

ROSE ELYOUSSEF

(العدد ١٣٦٣)

الانين ٣٦ جولة ١٩٥٤

(الثمن ٣٠ فلساً)



« يحتفل اليوم بمرور عامين على طرد فاروق »

— الطرد ده جابلك من مصر !! —



ملوك الحريد يفقدون اللقب !

وأطورة سريعة إلى المباريات التي أقيمت في مصر بين الفريق الروسي والفريق المصري نجد أننا لم نظهر بالظهور اللائق بملوك الحريد ، هذا اللقب الذي احتفظنا به أعواما طويلة ، إلى أن فقدناه منذ أقل من خمس سنوات نتيجة لعوامل الضعف التي تسربت إلى نفوس أبطالنا . ولقد كانت زيارة الفريق الروسي لنا بمثابة الصدمة التي نبهتنا إلى الحقيقة ، فقد كن ملوك الحريد أقزاما أمام عملاقة ولا يمكن أن تكون مصر التي أنجبت أبطالها حديث العالم أجمع قذافيها . العقم ، ففي كل يوم يولد بطل جديد ، ولكن الآلة ليست في هذا . بل في المنافسة غير المشروعة التي نشبت بين المدرب وأصبح منهم الأول المفضل على مرآة والتدريب لا إخراج لاعبين جديريين بلقب ملوك الحريد واتخذ كل منهم أنصار من فريقه يدلهم ليظلوا بجانبه ويعمل في الوقت نفسه على تخريب أبطال الفرق الأخرى ، وكان من ذلك أن فقد كثير من لاعبينا الثقة في أنفسهم لنحاول أن نبدأ من جديد ، ولنستفيد من أخطائنا الماضية لنستطيع أن نستعيد بطولنا في المباريات العالمية التي أصبحت على الأرباب .

تقرر أن يسافر الفريق المصري لحمل الألقاب إلى روسيا ودلا لزيارة الفريق الروسي لصر وذلك بعد الانتهاء من القادم .



ينون كلام ..

فصل بطل

سقط وهو صغير من مكان عال وأوشك دمه أن يرتطم بالأرض ولكنه بحركة باهرة اعتمد على يديه ، وظل واقفا على هذا الوضع زحاه ، دقيقة ، فلم يصبه سوء .

ومنذ هذه اللحظة وهو يقوم بإبرع الحركات الرياضية في ميدان الجباز .

وهذه القدرة الحارقة شي ، وداني في الأسرة . فجميع أفراد العائلة تتفنن الوقوف على اليدين ! وكان الأخ الأكبر بطلا ، وكان في نفس الوقت أول مدرب لبطلنا الصغير الذي لم يلبث أن نافسه ثم تفوق عليه بعد ذلك .

وقبل أن يبلغ العشرين من عمره أراد دخول البطولة العامة للجباز بمصر ، على الرغم من أن عمره كان أقل من السن القانونية ، ولكنه دخلها ووصل للمركز الثالث .

ولم يحزن مع ذلك لأن البطولة لم تخرج من محيط العائلة ، فقد أحرزها أخوه الأكبر .

وفي العام الثاني كان هو بطل مصر الأول .

وأراد أن يثبت للعالم أن الرياضي المصري يصلح مدبرا عظيما بقدر ما هو لاعب ممتاز . وكان له هذا . ولأول مرة استطاعت الدولة الاستغناء عن المدربين الأجانب الذين كانوا يحتكرون التمرين في هذه اللعبة ، وإن توفر ثبات الجنيتهات .

ثم حصل على دبلوم المعهد العالي للتربية البدنية فأكمل بذلك ثقافته الرياضية .

وفي إحدى الدورات العالمية أعجب بالفريق النسائي البولندي فصمم على أن يكون مصر لفريق نسائي يفارع أقوى الفرق العالمية . ولم يمض وقت قصير الا وكان قد حقق رغبته .

هذا هو محمود عبد العال بطل الجباز والمدرب بالنادي الأهل .

اللقب يدخل مباريات الرياضة

معلومات رياضية

- احتفلت دول أوروبا ببطولة الجباز منذ سنة ١٩٠٤ إلى الآن .
- تتمتع عضلات الإنسان بسرعة كبيرة ، فيستطيع لاعب الجباز مثلا تحريك ٧٤٠ مقنعا بيده .
- المعنى كل دقيقة .
- أثبت البحث أن الحطوات التي يسيرها الإنسان في حياته تكفي للدوران حول الأرض ست مرات .
- أول فيلم ظهر فيه الملاكم محمود صلاح الدين هو فيلم « كفى عن خيلتك » مع المرحومة عزيزة أمير .

أبدى وزير الشؤون الاجتماعية ورغبته في أن تقام مباراة للرماية في بعض الميادين العامة بالقاهرة خلال أعياد التحرير ، ويساهم فيها الشعب . وهذه أول محاولة في سبيل إشراك الشعب بكافة طبقاته في مباريات لم يكن يستطيع الاشتراك فيها أو حتى مشاهدتها . فقد كانت مباريات الرماية تقام في مكان بعيد عن القاهرة لا يستطيع الوصول إليه إلا أصحاب السيارات ، بل وكانت رياضة أرستقراطية لا يشترك فيها إلا الطبقات القادرة ، وكانت تمارسها باعتبارها تسمية وتضييعة للوقت . لذلك لم يكن غريبا أن تكون دائما في مؤشرة الدول في كل المباريات الدولية التي لعبنا فيها . ومن المؤكد أن هذه التجربة ستكشف عن أبطال لم نعرفهم من قبل . ولم نسمع عنهم . سيهورونا بفنهم ودقة أحكامهم في التصويب .

ففي مباريات الجيش للرماية كان يقدروا النصر فيها دائما للجند ، جنود من الريف .

ويجب أن نستفيد من هذه التجربة ، وأن نعمل على تعميم مبارياتها في المدن والقرى . وأن نتخذ من النجوم التي تستظهرها التجربة نواة فريق تقدمه في المباريات الدولية قد يحسوا التاريخ القديم الحافل بالعجز والضعف ، ونكتب أول صفحة جديدة في هذه الرياضة .

الأستاذ الدكتور ١٨٨٠
الاستاذات ١٨٨٠
١٨٨٠
١٨٨٠

صاحبة المجلة
فاطمة يوسف . إسماعيل عبد القادر

٩٠٨٨٨ - ٩٠٨٨٧



« بمناسبة مرور عامين على الثورة »
المواطن المصري - الدور التي جأى عليك !! ..

وقفه .. عند الذكرى الثانية

وكان منطقيا بعد ذلك أن يظهر في الافق مجلس الانتاج ، وان تقفز الى الصفحات الاولى ، اخبار المشروعات الصناعية .. وتفصيل إنشاء السدود ، وتوليد الكهرباء ، واقامة مصانع الحديد والسماد والاسلحة ..

وفي الجانب السياسي .. نجد اتفاقية السودان التي انتهت صخرة كانت تعظم عليها كل مرة محاولات الجلاء ، ورسمت لشعب السودان طريق الخلاص الاكيد ثم القاء الملكية واعلان النظام الجمهوري ، الذي يعتبر خطوة أخرى فسيحة نحو الديمقراطية الصحيحة ..

ولا نغفل هنا أيضا ونحن نحسب المكاسب ، الاقتصادية والسياسية ، المكاسب المعنوية .. فقد علمت هذه الاحداث الضخمة الناس أن يفكروا ، وأن يتابعوا مجريات الامور بعين خبرة وقلوب مستنيرة .. كما أن ما انكشف من مخاوي المهود السابقة ، وما تبين زيفه من الوانها وطلانها ، علم الناس أن لا يخدعوا بالظواهر ، ولا يخطف ابصارهم البريق .. وأن يميزوا بين الحق والباطل ، واحطوا والصواب ..

ولا ينتهي بهذين العامين حساب الثورة ، وحساب العمل الباسل الذي أدى الى طرد فاروق ..

انه ما زال امامها أن تحقق الجلاء على اساس الاستقلال الكامل غير المقيد .. وبعد ..

أن التفاؤل هو الذي ينظر الى الكاس فيقول ان نصفها ملآن ..

والتشاؤم هو الذي ينظر الى نفس الكاس فيقول ان نصفها فارغ ..

ونحن متفائلون .. دعونا الى التفاؤل ..

لان التفاؤل هو اكسيد القوة ، الذي يصنعنا الحياة ..

« المواطن المصري »

تحتفل مصر اليوم ، بمرور عامين كاملين ، على العمل الباسل الذي ولد في القاهرة ، وزحف خلال اربعة ايام على الاسكندرية ، واحاط بقصر فاروق .. وامره باسم الشعب أن يغادر البلاد ، وأن يتخل عن العرش .. فلم تغرب شمس ذلك اليوم حتى كان الطاغية قد رحل ، حاملا مع متاعه كل تراث اجداده ، ومستقبل أحفاده ، من الظلم والاستغلال والاستبداد ..

وهذا العمل الذي اغلق الباب خلف فاروق ، هو نفسه الذي فتح بابا آخر لكثير من المحطات ، لم يكن ممكنا أن تتم في ظل فاروق ..

وانه لتكفي نظرة سريعة الى تاريخ هاتين السنتين لتبين منها حساب الادباج ..

واول ما يرد في كشف الادباج .. تحديد الملكية الزراعية .. ويكفي أن نذكر ، كما قال الرئيس جمال عبدالناصر في خطابه « ان الفين من الملاك كانوا يملكون من الاراضي الزراعية أكثر من مليون و ٢٠٠ ألف فدان ، بينما يملك ٣١ ٪ من الملاك الزراعيين ما لا يزيد على ١٣ ٪ من الارض الزراعية .. أي ان الفين من الملاك يملك كل واحد منهم في المتوسط ألف فدان ، وثلاثة ملايين من الفلاحين لا يبلغ ما يملكه الواحد منهم فدان واحد .. هذا في الوقت الذي « نزيد فيه في العام الواحد بمقدار ثلث مليون ، أي أننا نزيد في كل ثلاثة اعوام مليوناً ، بينما ان الاراضي الزراعية التي نعيش عليها ، وناكل من محاصيلها ، لا تزيد ، بل تنقص » ..

ولم يقف اثر هذه الضربة المميتة الى الاقطاع عند تقليل الفروق الشاسعة في الريف لحسب ، بل ذهب اثرها الى تحرير عقولنا نهائيا من رق التفكير الزراعي ، والانتصار على الزراعة ، والاستئالة الى الارض .. ودفعنا دفعا الى الاهتمام بالصناعة ، التي هي في هذا العصر الحديث مصدر القوة ، وطريق المستقبل ، وعامل التطور الاكيد ..

الجملة الأخيرة للمباحثات .. تمراً

لهل يعقد البرلمان الانجليزى دورة استثنائية لبحث الاتفاق

اختيار أعضاء المجلس الوطنى لا يتم قبل ستة أسابيع

علم مندوب « روز اليوسف » أن اللجنة الوزارية المكلفة باعداد قوائم أسماء أعضاء المجلس الوطنى ستنتهى من عملها بعد ستة أسابيع على الأقل . وذكر الوزير أنه قد استقر الرأى على أن يكون عدد أعضاء المجلس الوطنى ٣٠٠ عضو ، وأن يكونوا جميعا معينين

العراق ترفع صداها مع فى أغسطس



صرح السيد نجيب الراوى لمندوب « روز اليوسف » أن الحكومة العراقية ستوجه الدعوة بصفة رسمية الى الصاغ صلاح سالم لزيارتها فى الشهر القادم .

٢٠ ثورا .. ٨٠ كبشا !

تسلم تسم تربية الحيوان بوزارة الزراعة هذا الاسبوع ٢٠ ثورا و ٢٨ كبشا جات بالطائرة من الولايات المتحدة لاستخدامها فى تحسين صناعة الالبان و رفع مستوى انواع الاغنام والصوف طبقا لاتفاقية النطة الرابعة المبرمة بين مصر والولايات المتحدة فى فبراير الماضى

١٠٠٠ جنيه للنائب الذى يوافق الحكومة

قال سودانى كبير أن حزب الامة ابدى استعدادا لدفع ألف جنيه لكل نائب يصوت ضد الحكومة السودانية عند نظر إحدى الشروعات فى شهر إبريل الماضى ، وكان من نتيجة ذلك ان فقد حزب الامة خمسة من نوابه .

كتب مندوب « روز اليوسف » فى الدوائى الدبلوماسيه يقول : يتروپ شمس اليوم تنتهى الاحتفالات بمرور عامين على قيام الثورة .. ويتحول الاهتمام مرة أخرى الى المباحثات بين مصر وبريطانيا .. ويصف بعض المراقبين النشاط الذى سوف يستأنف ابتداء من اليوم بأنه : الجولة الأخيرة .. وإن كانوا يختلفون فى تحديد مدتها .. وأيا كانت هذه المدة ، فالمؤكد أن هذه الجولة سوف تكون حاسمة فى تقرير مصير المفاوضات ، خصوصا بعد حضور مستر أنطونى هيد وزير الخارجية البريطانية ليشتبك فى المباحثات ..

أما عن الموقف فى إنجلترا .. فمازل النواب الاربعون يعارضون إبرام الاتفاق والجلء عن مصر .. ولما كان البرلمان الانجليزى على وشك الانقضاء وانتهاء اجازته بعد أيام ، فإن هؤلاء المعارضين يركزون حملتهم الآن على هدف واحد هو المطالبة بضرورة عقد دورة استثنائية لسلال المنطة للبرلمان الانجليزى ينظر فيها فى الاتفاق الجديد حتى يجدوا مجالا لمعارضتهم .. على أنه من العوامل الهامة فى الموقف الذى يلاحظها المراقبون أن جبريدة التيسر الواسعة النفاذ ، المتعددة ، كتبت تلوم الحكومة البريطانية على تلكها حتى الآن فى حل القضية المصرية ، وهذا المقال يؤكد أن العقلا والمعتدلين فى إنجلترا يتضمون الآن بشكل واضح الى المسكر الذى يتنادى بالاسراع بالاتفاق بين مصر وبريطانيا ..



مصر تؤيد ترشيح إيران لعضوية مجلس الأمن وهولندا لرئاسة دورة الأمم المتحدة

علم مندوب « روز اليوسف » فى الدوائر العربية ان الدول العربية قد وافقت على تأييد ترشيح هولندا لرئاسة الدورة التاسعة للجمعية العامة للأمم المتحدة . وقد أصبح فى حكم المقرر ترشيح إيران لعضوية مجلس الأمن فى مقعد دول الشرق الاوسط الذى سيخلو بانتهاء مدة عضوية لبنان للمجلس فى أكتوبر المقبل هذا ومن بين المسائل التى ستبحث عند اجتماع اللجنة السياسية للجامعة العربية فى الشهر القادم مسألة ترشيح العراق لعضوية لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة .

أول مؤتمر صحفى منذ ١٥ سنة ! - أى فرانكو فى عربية الصحافة



باريس - من ليل فاضل : عقد الجنرال فرانكو فى مدريد أول مؤتمر صحفى له منذ تولى الحكم فى سنة ١٩٣٩ .. دعا فيه الى أن يقطع العالم الغربى البلاد الشيوعية مقاطعة كاملة شاملة . وقد تحدث فرانكو فى المؤتمر عن الصحافة الاسبانية ، فقال انه لا يؤمن بعربية الصحافة ، ما دامت المؤسسات الصحفية مؤسسات تجارية حتى الآن .

المملكة السعودية تشرى طائرات من مصر

صرح الامع مشعل وزير الدفاع السعودى لمندوب « روز اليوسف » بأن الحكومة السعودية قد تعالقت مع مصنع مصرى للطائرات لشراء عدد كبير من الطائرات المصرية الصغرى لاستخدامها فى التدريب ..

مصنع مصرى للبواخر

٢ تلقى المجلس الدائم للاتحاد القومى من ثثة شركات استعدادهما مبناء مصنع كبير فى مصر لبناء البواخر ..



عباس عمار
في الأمم المتحدة ..



عبد الرحمن المهدي
في سويسرا ..



سيفنسون
في مينا هافس ..



اسماعيل الازهرى
في استقبال الميرغنى ..

أن تفهم!

* عقد اجتماع يوم الخميس الماضي في دار السفارة الباكستانية حضره السفير البريطاني والسفير العراقي والقائم بأعمال السفارة الباكستانية ، وقد استغرق هذا الاجتماع حوالي أربع ساعات .

* قال الرئيس اسماعيل الازهرى مندوب « روث اليوسف » ان لجنة السودان ستنتهي من سودة جميع المناصب التي يشغلها بريطانيون في جميع الوزارات قبل نهاية شهر سبتمبر القادم .

* صرح الدكتور نجيب الاوزمازي سفير سوريا في مصر مندوب « روث اليوسف » بأنه قد تعدد يوم ٢٠ أغسطس المقبل موعدا لاجراء الانتخابات في سوريا ، كما ذكر السفير السوري أن جميع الأحزاب السورية ستشارك في الانتخابات .

* اجتمع السيد شكري القوتل بالسفير السوري في مصر مرتين في الاسبوع الماضي ، وكان السفير في كل مرة يطير الى الاسكندرية حيث تتهالقابلة ثم يعود بقطار الديزل في نفس اليوم .

* أكد السيد عبد الرحمن ابو طالب وزير اليمن المفوض مندوب « روث اليوسف » أن من سياسته تغيير جميع الأوضاع القديمة ، وأنه لذلك قد يجري تعديلا كبيرا بين موظفي المفوضية في مصر .

* نفى السيد عبد الرحمن ابو طالب وزير اليمن المفوض نيا زواجه من امرأة يمنية ، وقال ان هذا يعتبر سائبا لاوانه جدا !

* تلقى المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومي مقترحات الاخصائيين في بناء المساكن الشعبية ويقوم المجلس على دراسة هذه المقترحات والاستعانة بها في مشاريع المساكن .

* تدوس وزارة الشؤون الاجتماعية مذكرة عن الرعاية الاجتماعية اقدمها الاستاذ ابراهيم عبد القادر بعد عودته من تمثيل مصر في حلقة الدراسات التي عقدتها حكومة هولندا بالاشتراك مع هيئة الأمم المتحدة .

الاشتراكية والاستعمار

لن يعرف التاريخ هذا العصر الذي يعيش فيه بأنه عصر الذرة .. ولكنه كما عرف القرن التاسع عشر بأنه عصر ازدهار الرأسمالية ومجد الاستعمار . لسوف يعرف القرن العشرين بأنه عصر الاشتراكية ووزوال الاستعمار .. ليست هذه الهدنة التي عقدت في الهند الصينية برهانا كافيا .. كان هناك منذ سنوات من يصدق أن جمهور باريس يهتف لرئيس الوزارة الذي نجح في عقد هدنة مع الثوار ، الحفاة العراء ، في الهند الصينية .. وأن تقف أمريكا حائرة ذاهلة ، لا يفتني عنها ماله وما أفنت ؟ ليست هذه دورة كبيرة للتاريخ ..

منذ مائة وسبعين سنة كان الشعب الفرنسي يفقد ثورة التجديد في العالم .. وكان يحارب جيوش الامبراطورية النمساوية والمكبات الاوربية العتيقة بجيش غير مدرب من الحيازين والزباليين ، حفاة عراء ، يحملون من القوس أكثر ما يحملون من البنادق .. وكان أهل باريس المانعون يشعرون بالاحسبكية والجراد والوعية الطعام لكي تتحول الى سلاح لجيش الثورة .. وانصر جيش الحيازين والزباليين والحفاة على جيوش الاباطرة والملك في معركة دافلي ، وقال المؤرخون ان سر هذا النصر الغريب يرجع الى أن جندي الاباطرة كان يحارب نظير اجر ، وفي حذر وحرس على الحياة ، في حين كان جندي الثورة للمتطوع يحارب من أجل مبدأ راسخ ، مستمدا لتحمل كل أنواع المخاطر في سبيل النصر .. كان الاول يتحرك في بطة ، متقل بالوان التنازع ، وبغير ايمان .. والثاني يتحرك بسرعة ، ولا يكاد يحمل شيئا لأنه لا يملك شيئا .. سلاحه الوحيد كما قال له دانتون « الجسارة ، والجسارة ، والجسارة ! »

وكان انتصار الثورة الفرنسية علامة من علامات التحول في العالم كله .. كان احدي البدايات التي انطلق من بعدها عصر الصناعة ، وازدهر النظام الرأسمالي ، وتمايزت الدول الرأسمالية الى الاستعمار ..

ومرت مائة وسبعون عاما .. وراينا فرنسا تصبح امبراطورية لها جيش امبراطوري متقل بالتنازع ، حريص على الحياة ، وشعب الهند الصينية بحفاته وعرائه يقهر الجيش الامبراطوري لأنه يتحرك في بطة ، وبغير ايمان ..

وكما كانت من اسباب انتصار فرنسا منذ مائة وسبعين سنة أن شعوب الامبراطوريات التي تحاربها كانت قد تغيرت أيضا ، وفقدت ايمانها بنظامها الامبراطوري .. كذلك كان من اسباب انتصار الهند الصينية أن شعب فرنسا تغير ، وفقد كثيرا من ايمانه بنظام الاستعمار ، وبات يرى في الحرب من أجل الامبراطورية دما مهدرا وجهودا مضحيا ..

وقد افترق تقصير الاستعمار في كل مكان بالانتشار الاشتراكية في كثير من البلاد .. وهكذا يدور التاريخ ..

وهو يثبت في دورته هذه مرة أخرى الحقيقة التي تمب التاريخ من اثباتها : ان القوة المادية وحدها ليست كل شيء .. وليست ضمان النصر الوحيد .. وان الاستبداد يرتكب دائما غلطته القائلة عندما يطمئن الى وجوده على أساس تفوقه في القوة المادية وحدها .. ألا ترى الشعوب الضعيفة في قوتها المادية تنصر على المستعمرين الاغنياء الاقوياء ، في كل مكان .. ؟

« احمد بهاء الدين »

حاول

* أمضى السير رالف سيفنسون السفير البريطاني صباح يوم الخميس الماضي في فندق مينا هافس ، وقد كان في صحبته الجنرال بنسون ، وعند الظهر حضر الى الفندق المستر جيبوسلم السفير مقروفا قصد بعد فراقه الى السفارة مباشرة .

* سيكون الرئيس جمال عبدالناصر واسماعيل الازهرى في استقبال السيد عل الميرغنى عند حضوره الى القاهرة يوم ٤ أغسطس المقبل .

وقد علم مندوب « روث اليوسف » ان الرئيس الازهرى سيغادر مصر في اليوم التالي لوصول السيد الميرغنى .

* تلقى الدكتور عباس عمار عرضا من الامم المتحدة في الاسبوع الماضي بتعيينه في احدي الوظائف الكبرى فيها بصرت شهرى يوازي ٤٠٠ جنيه مصري والعرف أن الدكتور عمار سيسافر الى أمريكا في الشهر القادم .

* سيسافر السيد عبد الرحمن المهدي الى سويسرا في اوائل الشهر القادم للاستشارة .

* اوبستت تقريرات مفصلة عن تطورات البحوثات غير الرسمية بين مصر وبريطانيا الى سفارتي مصر في واشنطن ولندن .

* يدرس السيد عبد المنعم القيسوني نائب وزير المالية مشروعات اقتصادية هامة .

* قال الامير سيف الاسلام البندر وزير الدفاع اليمني انه سيستجمع بالمستوفين المصريين قبل سفره الى بلاده لدراسة المسائل التي تمت عند زيارة الصاع صلاح سالم لليمن ، كما ذكر أن اليمن قررت الاستعانة بعدد كبير من الضباط والخبراء الحربيين لاعادة تنظيم الجيش اليمني .

* قال السيد عبد الله البالي مندوب « روث اليوسف » ان لبنان لن تطلب معونة عسكرية من أمريكا ..

لنا في طاجرة الحى الحاكم العام

المعارضة في السودان تزيهه جراً

السيد على المير عني يؤيد الاتحاد مع مصر



هناك بعض وظائف فنية لا يخشى أن تؤثر على السوڤانيين عند تقرير المصير ، وهذه المناصب هي التي سيبقى موظفوها في خلال فترة تقرير المصير حين تدريب سوڤانيين على توليها .

● ما مدى تأييد الحتمية للحزب الاتحادي ؟
- أحب أن أقول لك أن جميع الحتمية اتحاديون بل أعضاء من الحزب الاتحادي هل يمكن أن يقال أن السيد على المير عني يؤيد الفكرة الاتحادية ؟

● نعم . . بدون شك ، وهذا يظهر جليا من أن جميع أنصار الطائفة التي يتزعمها سيادته اتحاديون .
● هل صحيح أن الحتمية هي أقوى طائفة دينية في السودان ؟

● نعم . .
● كثرت اجازات الحاكم العام منذ أن توليت رئاسة الوزارة ، فما رأيك في ذلك ؟

● ولا تعتقد أن هذا الغياب من شأنه تعطيل أعمالكم ؟

● لسنا في حاجة الى وجود الحاكم العام في السودان بصفة مستمرة ، لأن جميع الامور في السودان أصبحت والله الحمد في أيدي ابنائه . كما أننا قادرون على أن نسير جميع امورنا ونشئوننا بأنفسنا . .

● واستطرد يقول :
وأؤكد لك أن غياب الحاكم العام عن مقر وظيفته لا يؤثر اطلاقا على سير العمل في السودان . .

● ما هو موقفكم بالنسبة لجنوب السودان ؟

● نحن لا نفرق بين سكان جنوب السودان وشماله ، فهم جميعا سوڤانيين لهم حقوق وعليهم واجبات . .

● ولكن نظرا للحالة التي كان يعيش فيها جنوب السودان - فيما مضى - فأننا قد أعدنا برنامجا ضخما للنهوض به حتى يصل الى مستوى الشمال .

● وأحب أن أوضح أيضا أننا الحزب الوحيد والفكرة الوحيدة التي تجسد تأييدا منقطع النظير في جنوب السودان وأؤكد لك أنه ليس لأي حزب آخر أنصار في جنوب السودان . .

● ثم قال :
والحمد لله فإن الفترة التي مرت بجنوب السودان فيها مضى قد منقلت أبناءه وجعلتهم يعرفون أعداءهم من أحيائهم .

● ثم قال :
والحمد لله فإن الفترة التي مرت بجنوب السودان فيها مضى قد منقلت أبناءه وجعلتهم يعرفون أعداءهم من أحيائهم .



استمتم !!

في قصر الاميرة السابقة زينة بالروضة بقم الرئيس اسماعيل الازهرى ورئيس مجلس الوزراء ، السوڤانى منذ قدومه الى مصر يوم الاثنين الماضي لحضور مهرجانات التحرير .

● وبين عشرات المواعيد ، والزيارات ، ظهر مندوب روز اليوسف يوموعوساله في المسائل الهامة التي تشغل الاذهان ، حول السودان . . قال له :

● ان الرأي العام العربي في حاجة الى معرفة نوع الاتحاد الذي سيربط مصر بالسودان . .

● وصمت الرئيس السوڤانى طويلا ، ثم قال :

● ان صلة السودان بمصر هي أقوى صلة تربطه بأي بلد آخر ، وشعورنا نحن السوڤانيين بالنسبة لاشقائنا المصريين لا يمكن أن يقاس بشعورنا نحو أى بلد آخر مهما كانت صلتنا به . ونحن نشعر أنه لا فرق اطلاقا بين المصريين والسوڤانيين ولا فرق اطلاقا بين مصر والسودان . ومنذ وصلت الى القاهرة وأنا أشعر تماما بأننى في جزء من بلادى . . واستطرد يقول :

● من كل ما ذكرته يتبين لك مقدار صلتنا وحيثا نحن السوڤانيين لمصر .

● أما نوع الاتحاد الذى سيربط السودان بمصر ، فامر متروك للجمعية التأسيسية وعلى كل حال يتكى جدا أن أقول لك أننا ستكون دائما ان شاء الله في اتحاد قوى مع مصر .

● ومتى تجتمع الجمعية التأسيسية ؟
- في تقديري الشخصى اعتقد أنها ستجتمع في العام القادم . .

● هل تعتقد أن الفكرة الاقتصادية ستفوز في معركة تقرير المصير ؟

● اننى أستطيع أن أؤكد أننا سنفوز ان شاء الله فوزا ساحقا عند تقرير المصير .

● ما رأيك في المعارضة ، وهل تعتقد انها تزيهه فعلا ، أم انها تقوم بغلق عقبات للحكومة الوطنية ؟

● قبل أن أجيبك على هذا السؤال ، أحب أن أوضح لك أننا لا نسح لأي شخص يخلق عقبات تعرقل أعمالنا .

● أما رأيي في المعارضة ، فأننى اعتقد بدون شك أنها تزيهه جدا ، وإنها لا تهدف سوى الصالح العام . وقد وضع ذلك جليا عند عرض قانون التمويضات أخيرا على البرلمان .

● تردد أن الحكومة السوڤانية ستبقى بعض الفئتين الاجانب اناء فترة تقرير المصير ، فهل هذا صحيح ، وهل تعتقد أن ابقاء مثل هؤلاء الفئتين في فترة تقرير المصير لن يؤثر على الجو الحر المحايد الذى تنشده ؟

● كثر تعيين ضباط اتصال للدول الاجنبية في السودان ، فما رأيك في ذلك ، وهل يمكن أن يقال أن هذا جزء من برنامج الحكومة الوطنية ؟

● نعم . . من برنامجنا تعيين ضباط لكل دولة تريد ذلك ، وبدون شك ليس في هذا أى ضرر للسودان وسنستغنى باطلاق اسم ضباط اتصال عليهم حين تقرير المصير .

● ما هو عدد أعضاء الجمعية التأسيسية ؟
- أعتقد أن عدد أعضاء الجمعية التأسيسية سيكون حوالى الخمسين ، وسيكونون جميعا منتخبين .

● هل تعتقد أن انجلترا ستجلبو فعلا عن السودان بمجرد أن يطلب اليها ذلك ؟

● نعم . . لان الاتفاقية التي عقدت بين مصر وبريطانيا بشأن السودان في ١٢ فبراير سنة ١٩٥٣ تلزمها بذلك . ولا أعتقد اطلاقا أنها ستتخل عن تعهداتها التي ألزمت بها .

● هل تعتقد انه قد تقع بعض الحوادث عند تقرير المصير ؟

● ان الحكومة الحالية قابضة تماما على زمام الامن في السودان ، لذلك أستطيع أن أؤكد أن أية حوادث لن تقع عند تقرير المصير لسببين ، الاول هو أننا قايضون على زمام الامن في السودان كما سبق أن ذكرت والثاني أن السوڤانيين جميعا تمنعهم وطنيتهم وحُبهم لبلادهم عن احداث مشاعبات عند تقرير المصير .

● يقال أن الحكومة الوطنية تهاوتت في محاكمة المتهمين في حوادث أول مارس الماضي وأن عددا كبيرا من الذين اشتبكوا في هذه الحوادث لم يحاكم لان ، فما رأيك في ذلك ؟

● لقد قدما الى المحاكمة كل من ثبت عليهم اشتراكهم في حوادث أول مارس وصدرت ضدهم احكام عادلة .

● وليس صحيحا اطلاقا أن بعض المتهمين لم يحاكموا لان .

● هل يمكن معرفة موقف السودان بالنسبة للقضية المصرية ؟

● ان السودان كله يمتنى اليوم الذى تحل فيه قضية شقيقته العزيزة مصر ، ويجلوا عن اراضيها آخر جندي بريطاني .

● والسودان سيكون دائما ان شاء الله مع مصر يساندها ويؤازرها ، ويضل كل ما في قدرته لكن تمال حقوقها كاملة غير منقوصة .

● واستطرد يقول :

● والسودان لن ينسى أن مصر قدمت قضيتهم على قضيتها ، وهو لذلك على استعداد لرد هذا الدين في أى وقت يطلب منه .

● يطلب منه .

● « ممنوع رضا »



« مؤتمر جنيف في حديقة الحيوان »

الأسد - مفيش مانع نعمل هدنة ... بس ما تقولوش لمستر دالاس

المعركة حول مصر في الصحف البريطانية التواريخ السبعة السوداء في حياة الامبراطورية!

في تاريخ الامبراطورية
وعددت الصحيفة التواريخ السوداء،
كما يلي :

سنة ١٩٤٥ اعطت بريطانيا الاستقلال
لبورما ذلك الاستقلال الذي كانت نتيجته
خروجها من نطاق الامبراطورية سنة
١٩٤٨ ..

سنة ١٩٤٧ خروج بريطانيا من الهند
سنة ١٩٤٧ منحت سيلان الاستقلال
سنة ١٩٤٨ ألغى الاحتكار البريطاني
في الأرجنتين ..

سنة ١٩٥٠ أعلنت الهند خروجها من
نطاق الامبراطورية وقيام الجمهورية ..
سنة ١٩٥١ خروج الانجليز من منطقة
عبدان في ايران وحساسة الامبراطورية
مبلغ ٨١ مليون جنيه في السنة ..
سنة ١٩٥٣ عقد اتفاق بين مصر
وبريطانيا بشأن السودان وبذلك خسرت
الامبراطورية السودان أيضا !! ..

السنداي اكسبريس التي وصفت تاريخ
الاتفاقية مع مصر بأنه تاريخ أسود آخر

١٠ شبان مصريين في معسكرات المانيا

قررت وزارة الشؤون الاجتماعية إرسال
عشرة شبان مصريين الى معسكرات العمل
الدولية في المانيا وفرنسا ، تلبية
لدعوة ادارة هذه المعسكرات التابعة
لمؤسسة اليونسكو ..

وسيفضي الشبان المصريون ١٥ يوما
في فرنسا و ٣ أيام في المانيا ..
وتعتبر هذه البعثة تدريبية لاستخدام
مؤلاء الشبان بعد عودتهم في الإشراف
على معسكرات مماثلة في مصر ..

تشرشل ..

فاذا وجد تشرشل أن من صالح بريطانيا
أن تنسحب فيجب أن تنسحب ، وهذا
هو ما سيحدث في منطقة القتال .. لأن
تشرشل يعرف جيدا أن مصر هي مفتاح
الشرق الأوسط وأن وجودنا فيها على
الرغم من المصريين هو اعدادا لمكانتنا في
الشرق الأوسط ..

وكتب نفس المراسل المستر كيثيت
إمبر ريبورتاجا عن منطقة القتال ، أو
كما سماها هو : منطقة جهنم قال فيه :
عندما وصلت الى القاعدة العسكرية
قال أحد الجنود أن الحرارة هناك تحت
٥٠ في الغل ، هذا لو كان هناك ظل !
وبينا توافق صحيفة الديلي ميل على
الخروج من منطقة قتال السويس تلقف
صحيفة أخرى محافظة على النقض من
ذلك تلذد انهيار الامبراطورية وتهاجم
فكرة جلاء القوات البريطانية ، وهذه
مصر سيكون على رأسها السبع وستون الجريدة هي
الليبريدو اللورد بيلغوبوك

لندن - لمراسل روى اليوسف :

احتلت مصر وأثينا ، مصر جميع
الصفحات الاولى والعاوين الكبيرة في
الصحف البريطانية هذا الاسبوع ..
فلاول مرة في تاريخ صحيفة الديلي
ميل لسان حال حزب المحافظين تحتل
أثينا ، مصر المقال الافتتاحي في الصفحة
الاولى كما تحتل عمودا كاملا في الصفحة
الثانية وريبورتاجا عن مصر ومنطقة
القتال في الصفحة الرابعة وصورا عن
مصر في الصفحة الأخيرة ..

وكان هذا في يوم الجمعة ١٦ يولية
فقد كتبت الجريدة في مقالها الافتتاحي
مقول : « يعتقد الكثيرون أن ابرام اتفاقية
مع مصر يعتبر نكبة . تماما كما كان
الرومانيون يعتبرون انسحاب القوات
الرومانية من بريطانيا
ولرد على هذه نقول ان الحكومة
البريطانية التي ستعقد الاتفاقية مع
مصر سيكون على رأسها السبع وستون الجريدة هي
الليبريدو اللورد بيلغوبوك

فتحى رضوان يشرح نظريته «فيض الثورة»! مصطفى كامل دعا للديمقراطية السياسية والاقتصادية معا



من الثراء المادى ، ومن التقدم الفنى والعلمى ، أى درجة من « الامتلاء » ترشحهم للثورة ، فكان الاسلام .. الذى نظم « فيض الثورة » أى نظم توزيع « فيضان الثورة » الروحى على العالم .. وقد حدث مثل ذلك فى الثورة الفرنسية ، فقد فاضت الثورة بفعاليتها ومبادئها الجديدة على العالم ، كذلك الثورة الانجليزية الصناعية والسياسية . ومصر كانت قبل الثورة قد بلغت حدا من النضج السياسى والروحى ، كان يرشحها للثورة ، و « الفيض » بعد الثورة ..

● وما الذى ستفيض به الثورة على العالم ؟

- ان فى العالم كتلة تتكون من عرب المغرب ، والمشرق ، ومن افريقيا الشمالية الشرقية ، والوسطى ، ومن ايران وافغان والباكستان والهند وبورما واندونيسيا ، أى ما يسمى بالكتلة الاسيوية الافريقية ، وهذه كتلة ذات طابع حضارى متميز ، ولها خصائص سياسية مشتركة ، وتاريخها العام أغنى بقاع الارض ومن أخطرها سياسيا وهذه الكتلة تحتاج الى زعامة وإلى رسالة ومصر ، مع الهند ، تستطيع أن تعطى هذه الكتلة دفعة الى الامام فتكسب ويعلو قدرها ، وتستفيد الانسانية اعظم فائدة ..

● ما هو المشروع الذى تفكر فيه الآن ؟

- أنا افكر منذ زمن ، فى كيف نتيج للازهر أن يقوم بدوره الحضارى والثقافى على الوجه الذى يليق به ، وبصر ، وبالاسلام كرسالة عقلية ..

اننا لو فعلنا ، لكان ذلك ثورة كبرى

ينتظر ان تقوم الثورة به ..؟
- هو اجلاء الانجليز عن مصر بلاريد ولكن هناك عمل آخر ، سيتم بالتدريج ، دون أن يحس به أحد أو لعله بدأ ذلك هو « فيض الثورة »

وفيض الثورة هو عنوان لنظرية أومن بها ، وأعدنا نظرية صحيحة علميا .. ومؤدى هذه النظرية أن الامم لا تنور الا عندما تبلغ درجة معينة من القوة ، ومن « الامتلاء » .. وهى درجة اشبه شي بحالة الكاتب الذى يقرأ ويفكر ويتأمل ثم يحس بأن بضاعته قد زادت عن حاجته ، فيخرجها الى الناس فى شكل كتاب أو مقالة أو خطبة أو عمل فنى آخر .. فالامة التى تنضج وتقوى لا تطبق الاساليب العادية التى تجرى عليها فى الاحوال العادية ، فتثور .. ولكن هذه الثورة لا تستنفد كل الطاقة التى تبذل بها الامة ، فيكون لديها باق ، فتقوم بتوزيعه على الانسانية أو على العالم .. فالعرب قبل بمئة محمد عليه أفضل السلام كانوا قد بلغوا درجة

معا .. وفى وقت واحد .. ولذلك كان الحزب الوطنى هو الحزب الذى تبع منه التفكير فى نقابات العمال ، وفى الجمعيات التعاونية ، والتعاون ونقابات العمال مما الدعامتان اللتان قامت عليهما المساواة الاقتصادية فى القرنين التاسع عشر والعشرين ..

ولقد كان مستحيلا ان تقوم فى مصر ديمقراطية سياسية حقيقية عميقة الا بعمل غير عادى « راديكالى » يمتق اصول تلك الديمقراطية .. كان يجب أن يشب الى رئاسة الوزارة أو قيادة الشعب أفندى من ضمير الشعب ، أى شخص من الطبقة الثانية الصغيرة ، ليتخطم التقليد الذى كان يجعل من رئاسة الوزارة درجة فى كادر الموظفين ، يرقى اليها السياسى بعد الوصول الى درجة سابقة عليها هى درجة وزير ، على شريط توفر قيد زمنى ، أى مرور بعض الوقت على الوزير فى الوزارة ..

ولو راجعت تاريخ الثورات لوجدت أن التغيير العظيم الذى تحدثه ، لا يتم الا عن طريق الاشخاص الذين تفرسهم على المجتمع .. فلقد كان أكثر صحابة رسول الله من ذوى المهن الصغيرة ، مثل قصاب وقزاز ، وزاعى غنم ، وبوصل هؤلاء الى مناصات الحكم ، عرف الناس جميعا أن عهدا جديدا قد ولد ، وأن عقلية جديدة قد خرجت الى النور .. ولقد كنا نحتاج الى ألف كتاب يتحدث عن الديمقراطية ، لنحدث الاثر الذى أحدثه وصول الصاغات كمال الدين حسين وصلاح سالم وعبد الحكيم عامر ومن يساويهم اجتماعيا من المدنيين أمثال الباقورى وطراف وعباس عمار وفتحى رضوان ..

● ما هو العمل الثانى الاكبر الذى

سال مندوب « روز اليوسف » فى الدوائر السياسية الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة :

● ما هو أكبر عمل قامت به الثورة فى الاعين الماضيين ؟

- انما أتاحت الفرصة لصلوات وبكاشية أن يلوا القيادة ، ثم يلوا الحكم .. فقد كانت الديمقراطية المصرية الى اليوم ديمقراطية زائفة سطحية ، قشرية لم تصل الى النخاع . ذلك لأن الذين تزعموها ، كانوا باشوات وبكوات ، وكانوا شديدي الصلة بالطبقة الارستقراطية ، فكانوا لذلك سرى التأثير بها ، وكان يزدهيم ويبرز أعطافهم أن تصل أسبابهم بأسباب زعماء هذه الطبقة .. وقد روى الاستاذ العقاد فى كتابه ، ان سعد زغلول باشا حينما استندت اليه رئاسة الوزارة ، استقبله الملك فؤاد ، واستقبله فى قصره « ! نحو ساعة أو أكثر من ذلك تخرج سعد زغلول وهو ينظر فى ساعته ويقول « لقد طوائى الرجل » !

ولست أعفى حتى زعيمى ، مصطفى كامل ، من التأثير بالطبقة الارستقراطية ومن رغبة التشبه بها ، فقد قبل رتبة البكوية والباشوية من سلطان تركيا ، لأسباب سياسية ، ولانه كان يعلم أن الحصول على هذه الرتبة ، فى ذلك العهد يرفع من قدره فى أعين الناس .. على الرغم من أن مصطفى كامل كان ناضجا نضوجا سياسيا الى أبعد حد ، فقد كان يعلم أن الحركة الوطنية من غير اشراك العمال والفلاحين والطلاب فيها ، هى عبث لا يبرز فى جسد الاستعمار شجرة ، فسعى الى اقامة الديمقراطية فى مصر ، كان يهدف الى تحقيق الديمقراطية الاقتصادية ، السياسية





« الشيخ متلوف على البلاج »
- لا .. بلاش لحم الخنزير أحسن حرام !! ..

● قال الرئيس اسماعيل الاذهرى لثادوب « روز اليوسف » انه قد انضم اخيرا للحزب الاتحادي نائب من نواب جنوب السودان وذكر ان عدد النواب الجنوبيين الاتحاديين بلغ حتى الان سبعة ● تم تعيين ثلاثة مواطنين جدد في السفارة المصرية بواشنطن ، وقد تقرر ان يسافر هؤلاء المواطنون في اول الشهر القادم ..

● تلقت وزارة الخارجية مذكرة من الفريق عزيز المصري سفير مصر في موسكو في الاسبوع الماضي ذكر فيها انه اجل عودته للقاهرة الى شهر سبتمبر . ● تدرس الادارة العامة للمساكن حاجة عواصم المديرية والمراكز في انحاء البلاد من المساكن اللازمة لموظفي الدولة وسيتم اختيار بعض الاراضي المحلولة للدولة لاقامة المساكن عليها في خلال ثلاثة اشهر .

● تلقت وزارة التجارة والصناعة من المفوضية المصرية باستكهم رغبة المستوردين السوديين في انشاء بيتين مصريين يمتلآن المنتجات المصرية ويعملون على تسويق البضائع المصرية في السودان . ● وافقت وزارة التجارة والصناعة على تعيين احد الخبراء في ماكينات سك النقود للعمل بدار سك النقود المصرية ..

● يدرس المجلس الدائم للخدمات العامة مشروع انشاء وحدات ينظر في انحاء الكريف المصري على غرار الوحدات الجمعة تكون مهمتها رعاية الجيوان والعمل على تحسين الانتاج الحيواني واكثره .

كلام الناس

● اصبح في حكم المقرر فتح ابواب اندية البلديات التي كانت قاصرة على فئة معينة من الموظفين والاصالي بحيث يمكن لكافة افراد الشعب دخولها والاشتراك فيها . ● تقرر ان تمتد مدة اقامة مستر فاجنر خبير الصناعات في منطقة العمل الدولية لمؤسسة العميان السودجية لمدة سنة للاستعانة به في اقامة مصنع نموذجي لتشغيل العميان في المهن الثلاثة لهم .

سرتاخير عقد الهدنة امريكا طالبت قاعدة عسكرية في فيتنام

جنيف - لمراسل روز اليوسف : كان سبب تأخير توقيع الهدنة في الهند الصينية حتى آخر المهلة التي حددها المسيو مندريس فرانس يرجع الى رغبة الولايات المتحدة في اقامة قاعدة امريكية في جنوب فيتنام بعد وقف اطلاق النار .. ولم يوافق شوان لاي رئيس وزراء الصين على وقف اطلاق النار في الهند الصينية الا بعد ان تلقى وعدا من كل من مستر ايدن ومستر مندريس فرانس رئيس وزراء فرنسا بعدم تأييد طلب امريكا في اقامة قواعد امريكية في الجزء الباقي من الهند الصينية ..

وقد حدد شوان لاي بان يلزم أسباب فشل مفاوضات وقف اطلاق النار في الهند الصينية بكشف مطالب امريكا في المقابلة التي دامت ٩٠ دقيقة بينه وبين مستر ايدن قبل توقيع الهدنة بيومين فقط .. كما تلقى مسيو شوان لاي تأكيدا آخر من مستر ايدن بان اقامة قيادة جنوب شرق آسيا ليس المقصود منها مهاجمة الصين ولا النظام القائم في جنوب آسيا ..

● تبودلت برقيات عامة بالسفارة بين وزارة الخارجية المصرية وبين السفارة المصرية في باريس في الاسبوع الماضي ● أصدر وزير التجارة والصناعة عدة تراخيص بالبحث عن المانجيز بمنطقة صحراء سيناء ..

● عهد الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية الى الادارة القانونية بالوزارة بدراسة مشروع الفاء تاشيرات السفر بين البلاد العربية ، على ان تقدم رايها اليه في هذا الشروع قبل نهاية الشهر الحال .

● تم في الاسبوع الماضي تغيير عدد كبير من مراقبي الهدنة بين الاردن واسرائيل ، وقد تم هذا التغيير بناء على طلب الحكومة الاردنية ..

● علم ثادوب « روز اليوسف » الدبلوماسي ان احد كبار موظفي السفارة البريطانية في مصر سيسافر الى لندن يوم الثلاثاء المقبل ، وأنه سيعود الى مقر وظيفته في اليوم التالي لسفره .

● ينتظر ان تصدر اللجنة السياسية للجامعة العربية عند اجتماعها في الاسبوع الثاني من الشهر القادم بيانا خطيرا عن عدة مسائل عربية هامة ..

● ابطلت حكومة لبنان وسوريا والعراق وشرق الاردن الامانة العامة للجامعة العربية موافقتها على تأييد ترشيح السيد طاهر الله خان وزير خارجية الباكستان لمنصب قاضي بمحكمة العدل الدولية .

● دعت الحكومة المصرية ٥٤ صحفيا اجنبيا لحضور احتفالات الذكرى الثانية للثورة ..

بيت فاروق في درون اليوسف !

فاروق يغسل أمر نشالة في فرنسا !

سبارة في القمار بين ملاك مصر وملاك السينما

الفارة المصرية في باريس تشتري الملابس الداخلية لفاروق

وقد ذكر للسيدة أنه سيدفع لها مبلغا من المال إذا هي عدلت عن ذلك فرفضت
١٤ يناير ١٩٥١

من صاحب الهدية ؟

سافر وكيل شركة سيارات «الفاروميو» الى باريس لبيع سيارة يمتلكها مصري كبير وهي من ماركة «الفاروميو» وكانت قد اهديت اليه منذ أشهر .. وبما أن عجلة قيادة هذه السيارة كانت على اليسار فإن المصري الكبير لم يستعملها وقد أرسلت السيارة من الاسكندرية على الباخرة «اسكندرية» ووصلت الى مارسيليا في ٣٠ أكتوبر . والسيارة خضراء اللون وقد بيعت الى رجل يوناني من أصحاب البواخر في أفريقيا الجنوبية بأربعة آلاف جنيه .

١٣ نوفمبر ١٩٥١

الملابس الداخلية !

ازدحمت محلات السفارة المصرية في باريس بالطرود المختلفة التي قامت السفارة المصرية بشرائها لحساب بعض الكبراء والكبراء المصريين وأغلب هذه الطرود تحوي ملابس واقمشة مشتراه من محلات «يرون بلان» وتقدر قيمتها بثلاثين ألف جنيه .

وليست هذه هي المرة الاولى التي تقوم بها السفارة بعملية الشراء من هذه المحلات بالذات فقد أصبحت عملية وتوتين تتكرر كل موسم ، أي أربع مرات في السنة . ويقول المصريون في باريس أن قيمة هذه المشتريات تبلغ سنويا ٢٠٠ ألف جنيه .

٧ يناير ١٩٥٢

رهن !!

اشيع أن كبيرا قد رهن أطيانه كلها لدى البنوك القارية نظير مبالغ كبيرة حولت الى عملات صعبة وأودعت في بنوك اجنبية .

٢٩ مايو ١٩٥١

هاتي الجزمة !!

قبل لسيدة كانت تشغل منصبا رسميا «هاتي الجزمة» فرفضت واستقالت من منصبها في اليوم التالي :
٢ أكتوبر ١٩٥١

الشاطر، حينما التقى باحدى الشخصيات المصرية الكبيرة فدار بينهما هذا الحديث بالمرف الواحد :

قالت الشخصية المصرية :

- أين أنت ذاهب ؟ ..
- لماذا ؟ ..
- أريد أن أرافقك ..
- ولماذا ؟ ..
- لديك اعتراض على ذلك ..
- من أنت أولا ..
- أنا فلان ..
- آه .. لقد قرأت عنك ..
- إذن تعال ..

وركب الاثنان في سيارة كاديلاك فاخرة . واتجها معا الى الكازينو وجلسا معا الى احدى موائد القمار . ولعبا سبع ساعات متواصلة خسرت فيها الشخصية المصرية بضعة ملايين من الفرنكات قدرتها بعض الصحف بمبلغ مائة ألف دولار .. وبشر البائي على الجرسونك والزبائن الذين كانوا يصفون للخاسر منها !!

٢٨ أغسطس ١٩٥١

خردوات فاروق ..

باريس - لراسل روز اليوسف الخاص :

نشرت سيدة فرنسية اعلانا من محل لبيع الخردوات في مدينة كان بقاطعة كلفادوس بشمال فرنسا . وقد اطلقت على المحل اسما مصرية . ولم يكذب ينشر هذا الاعلان حتى سافر اليها من باريس موظف بالسفارة المصرية وطلب الى السيدة أن تعدل عن هذا الاسم لانه يضايق الجالية المصرية .



تحتفل البلاد اليوم بمرور عامين على قيام الثورة وطرد فاروق .. وفي هذه المناسبة تعود الاذهان الى ما كانت مصر عليه .. عندما كانت غارقة في اوحال فاروق .. وهذه طائفة من الاخبار والتعليقات التي كانت تنشرها «روز اليوسف» عن فاروق ، في أيام فاروق .. ننشرها للذكرى ..

☆

☆

أمر نشالة ..

باريس - لراسل روز اليوسف :

نشرت الصحف الفرنسية صورة الراقصة الشقراء التي استحوذت على اعجاب كثير من الشخصيات المصرية في دوفيل ومونت كارلو وسان ريمو وكازينو بالم بيتش بصفة خاصة . وكانت السلطات الفرنسية قد لفتت نظر بعض هذه الشخصيات الى أن هذه الفتاة هي أجمل «نشالة» في العالم وإن لها أسلوبا واحدا في النشال لاغيره . وقد ذهب ضحيتها بعض أصحاب الملايين الأمريكيين في دوفيل .

وتلخص أسلوب هذه النشالة الشقراء في أن تبدأ بالقاء صورة لها بياض «بيكني» بالقرب من المائدة التي تقع عليها عيناها ثم تقول : هذه صورتي فيقولون : بديمة . ولكن لا بد أن أعيش . وهو تعبير فرنسي معناها : انها تنتظر من يدعوها .

وتتوسط الصداقة بينها وبين الجالسين تعيقها مباشرة سرقه ملابس وحلي وأوراق مالية من الفندق الذي يقم فيه أصدرقاؤها وكان البوليس الفرنسي قد تصد أن يبه مصرها كبيرا بصفة خاصة الخفيفة هذه النشالة . ولكن المصري الكبير لم يعبأ بهذا التنبيه وضحك لمجرد تصور أن فتاة تستطيع أن تشغل منه شيئا منها بلغت براعتها .

وقد دعا المصري الكبير هذه الفتاة الى الجلوس معه .

وبعد عدة دقائق تقلدت الفتاة «قلم الشفاء» و «المراة» فلم تجدعها ، فامتقع زجهها وبدأت تلوح حول نفسها

باحثة عنها .. وبعد أن طال بحثها .. بدأ المصري الكبير يفقه بصوت عال استرعى الانظار جميعا .. ثم أخرج من جيبه قلم الشفاء والمرأة .. وضحك الفتاة وضحك رواد كازينو «بالم بيتش» كلهم ، وصاحت الفتاة وهي تضحك للمصري الكبير قائلة : - لقد غلبتني .. ان الحوام الماسية تنير لك الطريق الى كل جيب .

٤ سبتمبر ١٩٥١

من هو ؟ ..

باريس - لراسل روز اليوسف : نشرت مجلة «لورور» مقالا فكاهيا لاذعا تحدث فيه كاتبة عن شخصية مصرية كبيرة قائلا انها احبب الشخصيات في العالم اليه . وأنه يتمنى أن يعيش معها مدى الحياة . وبعد الحياة أيضا !! وجاء في نص مقال الكاتب وهو يصف هذه الشخصية المصرية «انه ينفق الاموال ذات اليمين وذات اليسار والى أعلى والى أسفل وهو في الواقع يعجبنى .. بل اننى أعبهه فهو لا يحتاج الى لجان مالية ، ولا الى لجان برلمانية ترصد له المبالغ الطائلة التي تتدفق من كفيه .

٢٧ أغسطس ١٩٥١

ملك مصر وملك السينما !!

مونت كارلو - لراسل روز اليوسف : يتحدث الناس في مونت كارلو وفي كان وفي كازينو «بالم بيتش» عن شخصية مسيو زاتوك الشهير بلقب «قيصر السينما» .

وقد حدث أن كان مسيو زاتوك يسير في إحدى الطرقات الجميلة المؤدية الى

الجامعات السراية تقبل ٥٥٠٠ طالب هذا العام

تم تشكيل لجنة المسئولين في الجامعات الثلاث لبحث امكانياتها والعدد الذي يمكنها قبوله في العام الدراسي القادم . وقد بعثت جامعة ابراهيم بتقرير عن العدد الذي يمكنها قبوله بكلياتها المختلفة هذا العام ذكرت فيه انها تستطيع قبول حوالي ٥٥٠٠ طالب . ويتقرر ان تقرر جامعة القاهرة قبول ٢٥٠٠ طالب . اما جامعة الاسكندرية فسوف تقبل حوالي ٥٠٠ طالب . وبذلك يصبح عدد المقبولين بالجامعات الثلاث ٥٥٠٠ طالب جدد ولم يبحث بعد هل ستقبل الكليات التي طبقت نظام الانتساب في العام الماضي مئتين جديدا ام لا .



طالب بربع مليون جنيه من عوالم شارع محمد علي

كانت فئات شارع محمد علي آخر من تفكر مصلحة الضراب في مطالبتهن بدفع الضراب المستحقة على ارباحهن ، ولكن المصلحة تبنت أخيرا الى ان هؤلاء الفئات والقنائين يحصلون على اجور لا بأس بها . اذ ان احدا من تقاضي خمسين جنيها كاملة لاقامة ليلة واحدة . وبدأت مصلحة الضراب في البحث عن ارتستات شارع محمد علي وتقدير ارباحهن . فجمعت الاسماء ، وقدرت دخل كل منهن ، وتبين ان الضراب المستحقة عن ارباحهن ربع مليون جنيه .

اجتماع سرى بين شواين لاي وهوشي منه هوشي منه كان معارض في عقد الهرة

باريس - من ليل لائل :

تقول بعض المصادر المطلعة هنا ان هوشي منه زعيم الليتنام لم يكن موافقا على الهدنة بالشكل الذي عقدت به في جنيف . اذ كان يعتقد ان في امكانه ان يرضى في تحرير سائر بلاد الهند الصينية . وانه لا مبرر لاعطاء الاستعمار الفرنسي هذه الهدنة لكي يستجمر فيها

فوزية تافى بمفردها الى لبنان



وتقول هذه المصادر ان شواين لاي رئيس وزراء الصين الشيوعية ذهب قبل حضوره الى جنيف في رحلة برية الى حيث قابل هوشي منه في اجراض الحدود بين الصين والهند الصينية . وعقد معه مؤتمرا دام ثلاثة ايام اقلمه فيها بمزايا عقد الهدنة واستئناف السلام في آسيا

قررت الاميرة السابقة فوزية تافى بلبية فصل الصيف في جبل لبنان ، ولن يصحبها زوجها الاستاذ اسماعيل شرين ولم تحدد السيدة فوزية موعد سفرها اذ انها لم تنته من تمام الاجراءات الخاصة بالسفر الى الخارج ، وستصحب ابنتها معها واحدى الوصيفات وشادما .



« الهدنة في الهند الصينية » محاولة للتفكير !!



جنيش: أعلنت الهندنة في الهند الصينية



طوكيو: دب بيتن في شوارع طوكيو



توزويل: حوكت مليونيرة عجوز تسرق وتكذب ولا تعرف التحجّل



دست بوليتون: اشترك أعلى في سيارة للجولف

أخبار العالم

بريشة عبد السميع



طهران: اقترت المباحثات محل مشكلة البترول الإيراني من نهايتها



كونبرا من: صياد يلقي شياكه في صمطاد قبيلة صاروخية



لندن: اللورد كيلرن يحاول عرقلة الجلاء عن مصر



وشتطه: رفض ايزنهاور معاونة سبجمان ربي على استئناف الحرب

بنك القاهرة

ش. م. م.

يتم جميع التسهيلات اللازمة
بمناسبة موسم الحج

عن طريق فرع
جدة شارع الملك
عبد العزيز آل سعود

بيع الريايل السعودية فروع القاهرة مصر

ويقدم تحويلات، شيكات سياحية، خطابات اعتماد تصرف من فرع:

بيروت بنات فثال - المرفأ

الى المصطافين المسافرين الى لبنان

٤٧ شارع قصر النيل	القاهرة
٧٠ شارع الأزهر	الأزهر
بنات فثال - المرفأ	بيروت
شارع الملك عبد العزيز آل سعود	جدة



« تقام مباريات مصارعة الثيران قريبا في مصر »
في حديقة الحيوان !! ..

● طار رسول من السفارة البريطانية فجر الاربعاء الى لندن حاملا معه تقرير امطولا من السفير البريطاني وقد اقتضى سفره تخلي أحد الركاب عن مكانه له ..

● ارسلت الحكومة المصرية تعليمات في الساعة الخامسة من صباح يوم الثلاثاء الماضي الى سفارة مصر في لندن وعلى أثر تسلمها قابل السفير المصري المستر سلوين لويد ..

● سيقتصد السيد علي المرغني عند وصوله الى الاسكندرية الى مستشفى المواساة حيث يقضي هناك شهرين للراحة والاستجمام

● سيفادر الرئيس اسماعيل الازهرى القاهرة يوم ٥ أغسطس المقبل عائدا الى بلاده ..

● تقرر ترقية السيد عبد الرحمن أبو طالب وزير اليمن المفوض في مصر الى درجة سفير



أرخص ليالى

بقلم

يوسف ادريس

● ينزل الرئيس السابق مصطفى النحاس الآن في فندق « المديترانية » بالاسكندرية حيث يقيم باستمرار ، وتتردد السيدة زوجته بين الفندق وبين بيتها في القاهرة ..

● حضر موظف أمريكي كبير ليقوم بتحقيق هام في السفارة الأمريكية في القاهرة ..

● امتنع أحد محلات الفراء في القاهرة عن تسليم عدة قطع من الفراء الى سيدة ذات نفوذ سابق الا بعد أن تعتذر للبائعة وفعلا اعتذرت السيدة ..

● يدور بحث الآن حول تعديل قانون الحمام ..

● أرسل السيد نجيب الراوى تقريرين على جانب كبير من الاهمية الى حكومته يومى الاحد والاثنين الماضيين ..

صاحب الورقة الزرى أفلس.. هل تطلق زوجته؟! النقمة على الشاب السار ضراقة وزوجة أبيه!



نقمة للاخت ! ..

من للاخت غير الشقيقة نقمة ؟ !
ان هذه القضية ليست من المشاكل التي تحاول الامهات أو الاخوات اثارها للانتقام أو خلق المتاعب .. ولكنهما صورة انسانية فيها الجود والتكرام .
توفيت أمه ، وتركتها رضيعا تضفيه « اللغة » ، ولم يكن أمام أبيه إلا أن يتزوج ، فاختار سيدة من أسرة كريمة ، وأحست زوجة الأب أنها أمام طفلها ، فالطفل الرضيع يمس لها ويحبو أمام ناظرها ويفقز بين ذراعيها .. ونساء القفل ولم يعرف أنها زوجة أبيه ، بل كان يقول لها « ماما » .

وعندما وضعت له اختا ، لم تفرق بين الابن والبنت ، وأدخلتهما المدارس الفرنسية ، وظلت تربيتهما في الدراسة والمتابعة بهما .. وحصل الشاب على أتوجيهية ، وكانت فرحة زوجة أبيه بنجاحه أكبر من فرحته .. وسألتها في

حنان :

- أدخل أي كلية ؟
وقالت الأم :

- نفس أشوفك طيار ؟ ..

وأتت دراسته .. وبدأت عبت الشاب يجره ان مرتبه يملأ جيبه وليس عليه أي مسئولية ، فلم يسأل الأب شيئا .. فاندفع وراء النزوات وأحب شقيقة مثله معروفة ، ثم تزوجها فضيقت عليه الطريق .. وحرمت عليه زيارة أسرته التي لم توافق على زواجه ..

ولم يعد الأب أو الأم التي رعته أو الاخت التي لعبت معه .. لم يعد أحد يراه ، ومرض الأب ، وسمع الشاب بحال أبيه ، فقلته المواظت إلى زيارة والده .. وكان الأب في اللحظات الأخيرة فامسك بيده بين يديه ، وردد في صوت خافت :

- وصيتك .. اختك وأمك ..
واسلم الأب أنفاسه .. وعاد الشاب

إلى اخفائه ، ومرت الأيام وأحست الاخت بأن الأيام تضيق بها وبأمها ، فذهبت إلى بيت أخيها ، فأغلق الباب في وجهها ..

ولم تياس أمها ، فذهبت إليه لعلها تحرك فيه ذكريات الطفولة والرعاية .. وفتح لها الباب يسألها :

- نعم .. عاوزه ايه ؟ ..



- من لنا يا مدحت .. عمك !
- يا ست أنا مش ملزم بكم ..
روحي اتجوزي ..
وقالت السيدة في بكاء :
- يا ندامة يا مدحت .. بعد عين أبوك أتجوزي ؟ ! ..

- أنا كمان ورايا بيت ! ..
وخرجت زوجة الأب باكية ..
وبعد عدة أيام تسلم دعوى من زوجة أبيه تطالبه فيها بنقمة لاخته ..

وكان هذا لاسبوع هو موعد نظر القضية ، فطل يروح ويجي في عصبية طاهرة وسط باعة المحكمة ، وافتتحت الجلسة فلم يستطع أن يبقى لحظة جالسا بل كان يقوم ثم يجلس ويقف ثم يضطجع حتى تودي عليه فخرج مسرعا ووقف أمام منصة القضاة ، وترافع فضيلة الشيخ عبد اللطيف شرف عن المدعية فقال :

« ان مولكتي ليس لديها شرعا من تجب عليه بنقمة سوى المدعى عليه .. وهو يكسب شهريا ما يزيد عن الثلاثين جنيها » ..

وأعطيت الكلمة للمدعى عليه .. ولم يكن له محام - فأخذ يصيح واعتدى بالفاظ نابية على المحكمة وعمل له محضر تعدى ..

بلاد العالم يحوى كيانه غريزة جنسية تتطلب تصريفا أو على حد تعبير علماء النفس تفرقا .. وهذا شيء طبيعي وضروري ولا بد من حلوله بشكل أو بآخر .

وأما الثقافة الرخيصة فتمنى بها ذلك النوع من الأدب أو الفن الانحلالي الذي يظهر في شكل القصص والروايات التي تقوم على ابتذال القيم الانسانية ومغاظة الفرائز البهيمية في الإنسان أو في شكل الافلام السينمائية التي تمجد المفسرين الذين يحققون لانفسهم المال والمرأة وكأس الخمر على حساب حياة الناس وأرواحهم وأموالهم ..

تلك الثقافات التي تبذر في النفس اليأس من المستقبل وتصور الحياة على أنها صراع يخوضه الناس بعضهم ضد بعض لا من أجل الانتصار على قوى الطبيعة وتسخيرها للبناء واسعاد البشر .. وهذه الثقافات يلقيها الشاب المصري في سمر وسهولة وبازهد التكاليف وهي تلتهم تفكيره منذ طفولته حتى ريعان شبابه في حين تنزوى الثقافة الانسانية البناية بعيدا عن إمكانياته ..

والحق أن هذه العوامل الثلاث هي الذئاب التي تحوط اليوم شبابنا وتلدغ به إلى طريق الجريمة والظلام .. والبحث الموضوعي لأي جريمة من تلك الجرائم التي اقترعنا ينتهي بنا إلى العثور على هذه العوامل أو بعضها ..

ان هذه الجرائم تستلزم مواجهة مشاكل الشباب مواجهة سريعة وشجاعة .. ومن حق الشباب على المجتمع أن ينقذهم من تلك الذئاب .. أولئك الجرمون الحقيقيون ..

« لطفى الحقوى المحامي »



الجرمون الحقيقيون

كالنواذ والمكتبات العامة يستطيع فيها أن يستنفذ طاقته الذهنية والجسدية .. ولهذا ينزعز عن مجتمعه ويبدو له الناس في معظم الاحيان أعداء والعلاقات الاجتماعية قيودا وأغلالا ويكيف حياته تكييفا ذاتيا مجردا .. ومن هنا يحدث التصادم بينه وبين مجموع الناس ..

والشباب المصري يعاني بصفة خاصة مشكلة أخرى خطيرة هي المشكلة الجنسية ولا يزال موضوع الاختلاط بينهما في واقع الحياة اليومية بالمدارس والمساجن والمصانع الخ .. مثار مناقشات واعتراضات على أن هناك أمرا آخر .. ذلك أن الاوسعاق الاقتصادية للشباب المصري عموما لا تسمح له بأن يتزوج ويكون أسرة مستقلة ..

غير أن الشاب المصري كأي شاب في أي بلد من

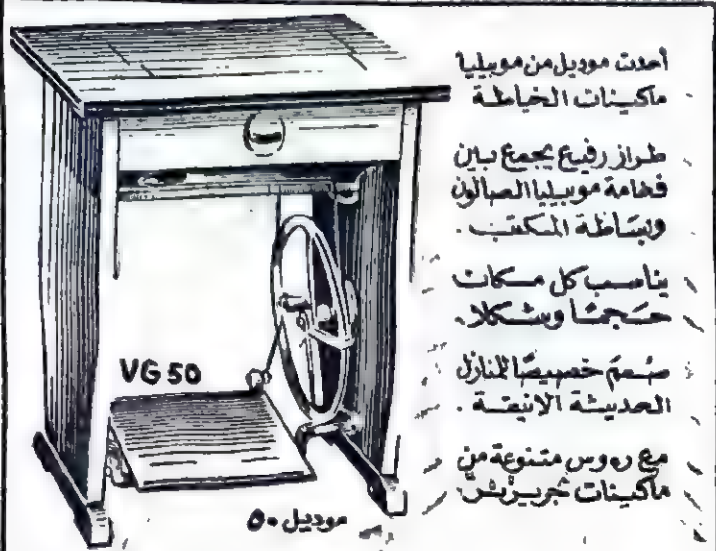
كلنا لمن وحشية ذلك الطالب الذي ذبح صديقه في شبرا كما لو كان دجاجة .. وكلنا لمن من قبل اشابين الماجنين اللذين قتلوا عاملا على شاطئ الاسكندرية عندما حاول منهما من مراكسة الفتيات وكذلك الشبان الاربعة الذين هاجموا بار مولنج على طريقة عصابات شيكاغو وخلفوا وداهم شعيتين برؤسيتين ..

ومع ذلك نستطيع أن نقول أن هذا الطالب وأولئك الشبان ليسوا بالجرمين الحقيقيين لتلك الجرائم التي هزت مشاعرنا بقسوة .. أنهم مجرد أدوات حركتها عوامل شريرة لا تزال حية متفاعلة في مجتمعا ، تصيد كل لحظة شبابا جديدا وتحيله إلى مجرم يحمل مشاكله ويتخلص من همومه ويعقق رغبته بالجريمة ..

فليس صحيحا أن العقاب الصارم لمرتكب هذه المخالفات يمكن أن يكون علاجا نافعا لمشكلة الجريمة وليس أدل على ذلك من أن الحكم بالإعدام مثلا على اثنين من شبان جريمة البار لم يحل دون وقوع جريمة شبرا أو الاسكندرية أو غيرها من الجرائم التي تميزت بطيش الشباب والاخراج السينمائي للجريمة ..

والعلاج الخامس هو حصر العوامل التي تفرخ الجريمة بين الشبان والسعى لاستئصالها اجتماعيا .. ولكن ما هي حقيقة هذه العوامل ؟ .. في رأينا أنها تلخص في ثلاث رئيسية : الفراغ والمشكلة الجنسية والثقافة الرخيصة ..

بالشباب المصري يعيش في فراغ هائل لا يملؤه عمل جدي أو رياضة ذهنية أو جسدية .. والمجتمع لا يقدم له مجالات اجتماعية أو ثقافية أو رياضية



أحدث موديل من موبيليا
ماكينات الخياطة

طراز رفيع يجمع بين
فخامة موبيليا العبالين
وبساطة المكتب

يناسب كل مكان
حجماً وشكلاً

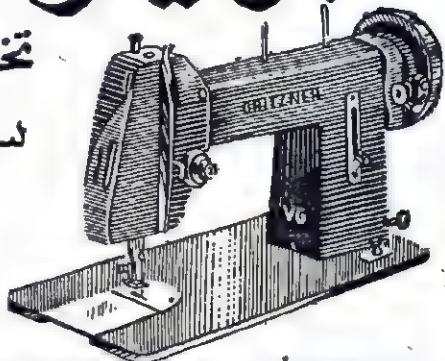
صمم خصيصاً للمنازل
الحديثة الانيقة

مع ريس متنوعة من
ماكينات تجريرش

جريزير

تخدمك طول العمر
وتحفظتها
لبنت بيتك

قطع الغيار
متوفرة باستمرار
ضمن مئة الحياة



الوكلاء لسعيد اخوان وشركاهم

المطابق ٣٣ شارع قصر النيل ٤٦-١٨
الاسكندرية ٥ شارع طلعت حرب ٣١٧٧

تباع لدى الوكلاء المعتمدين ومحللات الراديو والكهرباء الكبرى

او كى
الشفرة العالمية
للمتانة

O.K.
U.S.A. STEEL

الطلاق للفقر !

هل يحق للزوجة ان تطالب زوجها
بالطلاق اذا افقر ١٩ ؟
سؤال ضخم يتردد دائما .. وتشار
سولة المناقشات ، وبلغ امامه حائرين ..
ولكن ما حكم الشرع فيه ١٩ ؟
كانت امية الست سنية ان ترى ابنتها
زوجة لشباب غنى تنبأى به على صديقاتها
ام علوه ، وام نفيسة ..

وكانت « زينهم » فتاة الى يحق ..
وكان الكل يرميها باعجاب ، وكانت
تستهوى المسلوب بدلال مشيبتها ،
ومنديها « ابو قوبة » الذى يميل على
جبيتها ..

وظل شبيب الى يتقدم لام زينهم
يتخطون يد ابنتها ، ولكنها كانت تهرب
فى الاجابة وتخلق الاعداء .. وضمت
الستين ، وزينهم ما زالت فى بيت امها ،
وامها تنتظر العريس الغنى ..

وبدا الناس يتحدثون عن بخت زينهم ،
ويتساءلون عن سر بقائها هكذا ..
ونالت بعضهم ان قطار الزواج قد فاتها ،
ولكن فجأة استيقظ اهل الى على
الزغاريد تنطلق من بيت زينهم ..
وخرجت اكواب الشراب تطوف على
الجيران !

ومضت ايام .. وبدأ جهاز
العروسة يدخل بيت الست سنية ،
وكلما تمت قطعة من قطع الجهاز كان
الى يدوى بالزغاريد ..

وجاء يوم الزفاف وفى عصرية ذلك
اليوم كانت لساء الى يحملان بين ايديهن
قطع الجهاز .. هذه تحمل الشيشب
على الصينية .. واخرى تحمل الحلة ..
ونالت تحمل ملابس العروس .. والدولاب

والمراتب على المراتب الكاكو .. وزلت
الموسيقى موكب المسوسة حتى منزل
العريس .. وظلت فتيات ولساء الى
يحسدن زينهم على هذا العز الفجائى
الذى هبط عليها ..
واخذت قصة زفاف زينهم اياما ونساء
الى لا ينقطعن عن الحديث ووصف قطع
الجهاز .. السرير المعدن الاصفر ..
والدولاب الخشب الزان .. جهاز كامل
لم يقلعه حتى كرسى المطبخ ..



كان العريس صاحب ورشة كبيرة
للنجارة فى السيدة ، ودفع مهرها ضخما
لست سنية ، واحسنت الام انها نالت
ما تمننت ..

ومرت الايام ، واذا بالدنيا تدور ،
وجاءت الازمة على ورشة النجارة ..
وتحملت زينهم مع زوجها حرارة الايام
كما ذاق حلاوتها .. وباعت زينهم
مصافها .. ولكن الايام ظلت تضيق بها
وبزوجها فباعت قطع الاثاث قطعة قطعة
.. حتى لم يعد بالبيت الا القليل ..
ولم تشك فقد كانت تحب زوجها ، وترى
انها شدة لا يد وان تزول ..

ولكن الست سنية لم تعد تطيق الحال ،
وظلت تلح على ابنتها تدفعها الى الطلاق ..
وقالت زينهم لامها :

— يا امي .. الدنيا يوم لك ويوم
عليك .. ربنا يعدلها ..
— يعدلها يعنى ايه .. سببيه وانا
اجيب لك سنيله ! ..

— حرام يا امي اسببيه فى يوم شدته ..
— طيب ما انت اتحملت كفايه ..
والا .. يعنى تزوتى معاه .. والله ان
ماسبتيه .. لا انت بنتى ولا انا اعرفك ا
ولم تجد زينهم امام الماح .. امها الا
الرشوخ ، وبعد ايام وصل الى الزوج
دعوى تطالبه فيها زوجته بالطلاق ..
وفى المحكمة تحدث الزوج بصراحة ،
وشرح ظروفه قائلا :

« الذى صاحب محل تجارة وقدمت
بى الايام فلم يعد دخل يكفى الا للوقت ..
بعد ان كنت اربح الكثير .. »
وقال محامى الزوجة :
« ان موكلتى تشكو سوء حال الزوج
فهو فى ضحك شديد .. فكيف يتحمل
معيشتها وهو الذى لا يملك الا ما يفتات
منه .. اننى اطالب لوكلتى بالطلاق لهذه
الاسباب .. »

وقالت المحكمة كلمتها وهى تقضى
برفض دعوى الزوجة وعودتها لزوجها
ذلك لان الفقر لا يمكن ان يكون سببا
كافيا لطلب الطلاق ..

« الزهراء »



مستشار
القانون

● كم تبلغ نسبة وراثة
الزوج من اموال زوجته اذا لم
يكن ليهما اولاد وكان للزوجة
اشقاء ؟ وما هى النسبة فى حالة
العكس ؟
— يكون من حقه نصف قيمة
التركة سواء كان للزوجة اشقاء
ام لا اما دام ليس لها اولاد ..
● التفتت بالعمل كمحاسب
باحدى المؤسسات وقد درجت
المؤسسة على دفع الاجر للمعامل
طوال مدة الغياب بسبب المرض
ولكنها فجأة امرت بتطبيق القواعد
النصوص عليها فى قانون عقد
العمل الفردى ، فهل يجوز لها
ذلك ؟

— لا يحق للمؤسسة ان تقدم
على النقص حقا فى تقاضى الاجر
عن الاجازة المرضية بالكامل وذلك
تطبيقا لنص المادة ٥٠ من قانون
عقد العمل الفردى ..

الحضري الذي قاد كفاح الشعب



الشيخ الشرفاوي



نابليوني



الشيخ السادات

العلماء ولم تتحقق مطالبهم ، فاجتمعوا من جديد وفرر زعماء الشعب الذهاب الى دار المحكمة الكبرى لاصدار قراراتهم ووصل نيا المرار الى الجماهير فندفت المجموع على دار المحكمة وبلغ عددها أكثر من أربعين ألفا ..

وارتفعت هتافات الشعب :
« يارب يا متجلى .. اهلك المشعل »
 واجتمع ممثلو الشعب من العلماء وتقبأ العمال في دار المحكمة وأصدروا قراراتهم :

- ألا تفرض ضريبة إلا اذا أقرها العلماء ورجال الطوائف .
- جلاء الجنود عن القاهرة .
- عدم دخول أى جندي الى المدينة حاملا سلاحه .
- إعادة المواصلات في الحال بين القاهرة والوجه القبلي .

ورفض الوالي التركي المطالب فاجتمع ممثلو الشعب في اليوم التالي وأعلنوا في وثيقة جديدة عزل الوالي ، وجاء في هذه الوثيقة :

« ان للشعوب طبقا لما جرى عليه العرف قديما ولما تقضي به أحكام الشريعة الإسلامية الحق في أن يقيموا الولاية ، ولهم أن يزلوه اذا انحرفوا عن سنن العدل وساروا بالظلم لان الحكام الظالمين خارجون على الشريعة » .

ولكن الوالي التركي تمسك بالحكم وأرسل الى زعماء الشعب يقول لهم : « اني مول من طرف السلطان فلا أعزل بأمر من الفلاحين ، ولا أنزل من القلعة الا بأمر من السلطنة » .

وبدا واضحا أن الشعب الذي هتف « بسقوط المشعل » والذي عبر ممثلوه عن ارادته بتوقيع وثيقة انشقاق الوالي .. بدا واضحا أن ليس لهما الشعب الا طريق واحد لتفليذ رغباته .. وهو « الكفاح المسلح » .

كان يقود هذه الحركة التي تمثل فترة خطيرة من حياة الشعب المصري زعماء فكان هناك عمر مكرم والشيخ المهدي والشيخ الشرفاوي .. وكانت الثورة تمثل مطالب الطبقة المتوسطة التي بدأت تحس بقوتها وتطالب بحقوقها ، وكانت هذه الطبقة في ذلك الوقت قد بدأت تغل في العالم كله وعبرت عن قوتها في فرنسا بالثورة التي امتدت الى بقية الشعوب .. ولم يكن عمر مكرم أو الشرفاوي الا

وتخرجت الجموع البائرة تحمل الرايات والدفوف والطبول تهتف بسقوط البرديسي وتنادي :
« ايش تاخسد من تفليسى .. يا باريديسى ! » .

وأغلق التجار دكاكينهم ، وامتنعت الثورة الى كل أحياء القاهرة ، واستولى الشعب الثائر على الميادين والشوارع والمباني واضطر البرديسي الى الهرب . وفي تلك اللحظات وصل الوالي التركي الجديد .. والتي نظرته على الموقف ، وحاول القضاء على الثورة بالقوة فسكن القلعة وتحصن بها وقرب اليه عددا من رجال الجيش .

وفرض خورشيد ضرائب جديدة على التجار والمصانع .. واجتمع من جديد شيوخ الطوائف ، وأعلنوا الاضراب ، وأغلقت المتاجر والاسواق ، وبدأت المظاهرات تتجتاح القاهرة ، واتجهت الجموع الشعبية الى الأزهر وصعدوا المآذن يكبرون ويدقون الطبول ، فوصل دوى النداءات الى أطراف القاهرة .. وحاول الوالي التركي استمالة العلماء اليه باللين فشمل ، ثم حاول بالعنف قائلا :
« ان لدى أمر من السلطان أن أعزل من أشاء وأول من أشاء وأعطي من أشاء وأمنع من أشاء » .
ولم يلق العلماء ..

واستمر الاضراب ثلاثة أيام .. وفي اليوم الرابع اعتدى الجنود على أهالي مصر القدية واخرجوهم من بيوتهم .. وانتشر الخبز .. وازدادت ثورة الشعب اشتعالا ..

واجتمع العلماء بالأزهر وأخبروا عن النساء الدروس ، وأقفلت الدكاكين والاسواق .. واجتمع العلماء ورجال الطوائف وطالبوا بإبعاد الجنود عن القاهرة في مدة ثلاثة أيام . ومضت الايام الثلاثة التي حدها

معنى اختيار ممثله .. ومعنى حكم الشعب .. ومارس الكفاح المسلح .. وسافر الفرنسيون أراضي المماليك كما صادرت الثورة في فرنسا أراضي وأموال الأمراء والاشراف .. كما أعلن نابليون عن تكوين مجلس لمثل الشعب من العلماء وكبار التجار بعد أن كان الديوان القديم يمثل أمراء الاقطاع . ولكن نابليون كان يعلم أن مصالح فرنسا تتعارض مع تطبيق مبادئ الثورة في مصر ، فتمنع أعضاء المجلس بدل أن يترك للشعب حق اختيار نوابه ، كما حاول فرض الضرائب دون استشارة هؤلاء الأعضاء . فأعلن الشعب الثورة ، وفي خلال ثلاث سنوات ظهرت قوة الشعب في مقاومته المسلحة للاحتلال الفرنسي .

وعاش « حجاج الحضري » هذه الفترة من تاريخ الحملة الفرنسية ، واشترك في الثورة الاولى ضد نابليون ثم الثورة الثانية ضد كليبر .. وشاهد خروج الفرنسيين من مصر .

وكان حجاج شيعيا على طائفة الحضري في القاهرة ، فكانت كل طائفة من أصحاب الحرف والصناعات تنتخب ممثليها الذي يتوب عنها في التعبير عن ارادتها وتنفيد مطالبها ، فهو الذي يجمع الضرائب المفروضة على أفراد الطائفة وهو الذي يفصل في الخصومات التي تنشأ بين الأعضاء .

وكانت هذه الطوائف تمثل رجال التجارة والصناعة ، وكانوا يمثلون مع العلماء القيادة الشعبية الجديدة .

وعلى أثر خروج الفرنسيين تجدد النزاع بين الاستعمار التركي وقوى الاقطاع الرجعية التي كان يمثلها المماليك المصريون .. وظل الصراع بين القوتين ، فيتولى أحد الولا الاتراك الحكم ثم يسقط بعد السيف كما ارتفع بعد السيف .. وجاءت فترة لم يكن فيها وال تركي يمثل الخلافة العثمانية ، فلفز الى الحكم البرديسي أحد أمراء الاقطاع ، وأراد أن يدعم حكمه لفرض ضرائب جديدة .. وتحرك الشعب .. وبدأت عوامل الثورة ، وهنا يظهر حجاج الحضري ليجتمع شيوخ الطوائف في نفس اللحظة التي تجمع فيها رجال الدين .. وقرروا الامتناع عن دفع الضرائب مادام الشعب لا يعرف أين تصرف هذه الاموال .. وما دام الشعب لا يشترك في تقريرها ، وامتنع الأهالي عن دفع الضرائب ،

أحس بتمنى سخيبي آمالا كثيرة .. آمال الذين يتوقعون أن أروى لهم قصة بائع الحصار الذي صعد به الحظ من صفوف الشعب الى مكان القيادة .. أو قصة كفاح رجل شجاع مارك حاول استمالة الخديعة في ضرب أعداء الشعب . ان قصة « حجاج الحضري » ليست من هذا النوع . ولكنها فترة من فترات اليقظة في تاريخ الشعب .. لها محيطها الاقتصادي الذي عاشت فيه .. وفيها الحركة الفكرية التي دفعتها الى الامام .. ثم الكفاح المسلح ضد القوى الرجعية من خلال هذه النظرة الواسعة نستطيع أن نتبين ملامح « حجاج » بواقعة الطويلة القاهرة ، وشجاعته .. واحساسه المتدفق العنيف ..

كان العالم في هذه الفترة التي نتحدث عنها يغلي بأفكار جديدة . وكان الصراع قائما بين الحق الإلهي للملوك وحق الشعوب في تقرير مصيرها .. ثم اشتعلت الثورة الفرنسية لتطرح حدا لطغيان الملوك ولتعلن مبادئ حقوق الانسان ..

أما مصر فكانت في تلك اللحظات تعاني من الاستعمار التركي وأمراء الاقطاع من المماليك .. فجاءت الحملة الفرنسية تحمل شعارات الثورة الفرنسية ، ومبادئها ..

وانتهت الحملة الفرنسية ، وتركزت وراءها حياة جديدة في مصر . فمن الناحية الفكرية تركت الحملة شعار الثورة الفرنسية .. الحرية والائاخاء والمساواة .. وفي ظل الحملة الفرنسية عرف الشعب

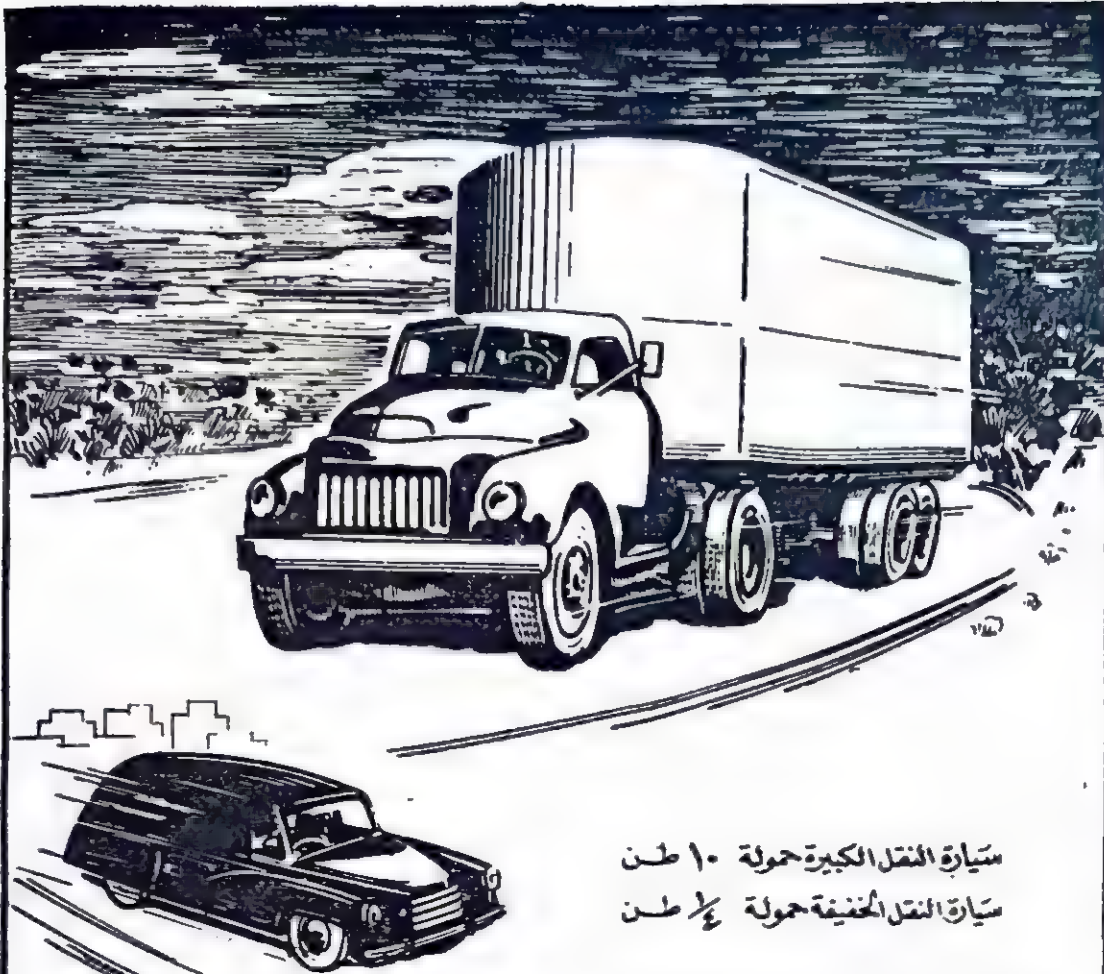
الواقع المصري

يقلمه

يوسف ادريس

في

أرخس ليسان



سيارة النقل الكبيرة حمولة ١٠ طن

سيارة النقل الخفيفة حمولة ١/٢ طن

إن كلتا السيارتين
تحصلان على أحسن النتائج

باستعمال

موبيلويل

وانت موبيلويل بريت محرك
سيارتك ونظف وقبه
من التآكل بفعل الأمراض
فيزيد من قوته وتخفف
استهلاك البنزين فيه



أساس الوفر

شركة سوكوي - فاسكوم اويل مصر



محمد علي

ممنين لهذه الطبيعة النامية ومعينين عن
رغباتها واحداها ، وكان يقف في الصف
مع هؤلاء الزعماء شيوخ طوائف التجار
والصناع .

ويظهر من بين صفوف شيوخ الطوائف
حجاج الحضري ليقود جموع الشعب
النائرة في كفاها المسلح ضد الوالي
التركي الذي رفض الرضوخ لارادة
الشعب التي عبر عنها بالهتاف « يسقط
العملي » ثم بالوثيقة التي وقعها ممثلو
الشعب .

حمل أفراد الشعب السلاح وبدأ
حصارهم القلعة . . واجتاح الحساس
سكان القاهرة فكان الفقراء يبيعون
ملابسهم لشراء السلاح والاشتراك في
حصار القلعة . .

وخرج سكان الصليبية والحسينية
والعطوف في مواكب يحملون الاعلام
والطبول يتقدمهم العلماء . .

وكان حجاج الحضري يجمع الاموال من
رؤساء الطوائف لشراء الاسلحة ، واخذ
يشرف بنفسه على حصار القلعة . وجمع
عمال البناء لاقامة المتاريس ، كما اتصل
بطائفة العربية لسحب أحد المدافع
وضرب القلعة . .

وحاول جنود الوالي فك الحصار
فهاجموا متاريس التوار وتبادل الفريقان
الاطلاق الرصاص واضطر جنود الوالي الى
التقهقر داخل القلعة . .

وانتقل الحكم فعليا الى يد عمر مكرم ،
فكان المندى يمر بشوارع القاهرة يقول :
« حسب رسم السيد عمر مكرم والعلماء
لجميع الرعايا ان يأخذوا حذرهم واسلحتهم
وبحترسوا في اماكنهم » .

اما القيادة الحربية فكانت في يد
حجاج الحضري . . وكان يقود القوات
الشعبية أثناء النحاهما في القتال ،
وعندما حاول أحد القواد الاتراك ارسال
المال الى القلعة من طريق الصحراء خرج
عليهم حجاج ومعه اهل الرملة وقطعوا
عليهم الطريق واستولوا على مستعين
جملا . .

وظلت الحرب بين الشعب والوالي ،
حتى وصل الفرمان من الامانة ليقول :
« حيث رض بذلك العلماء والرعية فان
خوشيد باشا معزول عن ولاية مصر » .
وتوجت الثورة بانتصار ارادة الامة .
اما حجاج الحضري ، فقد ظلت لهيبته
مجهولة . . هل من مصر ؟ أم قتل
محمد علي . . ؟

« سعد الدين »

إباحة لعب القمار في جميع أنحاء لبنان كازينو واحد فقط في كل مدينة ونصف إيرادات اللعب من نصيب الحكومة



بيروت - لويس روز اليوسف :
أنارت موافقة مجلس الوزراء اللبناني
على مشروع قانون إباحة لعب القمار كبرى
فقد نص المشروع على إباحة لعب القمار
بشرط أن لا يكون في كل بلدة أكثر من
كازينو واحد على أن تكون حصيلة
الحكومة من اللعب هي النصف تقريباً .
وأي بلدة فيها أكثر من كازينو واحد
لعب القمار يجب ضمهم في ناد واحد .
وقد وافقت الحكومة اللبنانية على هذا
المشروع على أن يطبق في نهاية فصل الصيف
وسمكون لإباحة لعب القمار أثر ملموس
في انشاش الموسم السياحي .

الشركات التي وعدت بالتبرع .. ولم ترفعه!

عقدت جمعية أسبوع الجامعات في
الأسبوع الماضي اجتماعاً لحصر التبرعات
التي جمعت لحساب الجمعية ، وبحث
المقترحات التي عرضت لاستغلال هذه
الاموال .

وقد بلغت جملة هذه التبرعات ١٨
ألف جنيه .

وهنا يذكر أن عدداً كبيراً من الشركات
كانت قد وعدت بدفع مبالغ كبيرة ولكنها
لم تف بتبرعها ١٠٠ ومن هذه الشركات
شركة وعدت بخمسة آلاف جنيه ولكنها
لم تدفع شيئاً ٠٠ كما وعدت بتحويل
مبلغ ٣٦ ألف جنيه كانت قد وعدتها
لإنشاء مبنى للطلبة المصريين في المدينة
الجامعية بباريس ثم عدلت عن هذا المشروع
ومن بين المقترحات التي بحثتها الجمعية
اقتراح بإنشاء مؤسسة اقتصادية تدر
أرباحاً منظمة وتستغل هذه الأرباح في
الخدمات الاجتماعية ٠٠ واقتراح آخر



باشاء صندوق للاعانات الاجتماعية
واقترح ثالث بإنشاء مطبعة حديثة لطبع
الكتب لطلبة الجامعة وبيعها لهم بسعر
التكاليف فقط .

القانون الجوي في كلية الحقوق!

اقترح بعض أساتذة كلية الحقوق
بجامعة القاهرة إدخال مادة القانون
الجوى بالأضالة الى مادة القانون
البحري بالسنة الرابعة .

وتتناول مادة القانون الجوى
القواعد الخاصة بالنقل الجوى
وتنظيم نزول الطائرات في
المطارات وداسة قواعد القانون
الدولي الخاصة بهذا الشأن .

الفيلسوف ..

كان سقراط فيلسوفاً وكان يسمى
في الأسراق كى يسأل ذوي الهويات
المختلفة : ما هي العدالة ؟ وما هي
السعادة ؟ فإذا أجابوه صبح لهم أخطاهم
وخاصهم من أوصاهم .

وكان أرسطو فيلسوفاً لأنه علم
الإنبيخ أن السعادة هي الوسيط الذهبي
٠٠ فالأفراط والتفريط يورثان الشقاء .
والاعتدال والاقتصاد هما مفتاح السعادة
وكان سيكون فيلسوفاً لأنه علم
الناس أن التجربة والمساعدة أساس العلم
وأن العلم التجريبي هو المعرفة الحقيقية .
ووديو قال أن المجتمع انبني على
تعاهد بين أفراد يحده القانون الذي
يرفضه هؤلاء الأفراد .

وكارول ماركس أكد أن التباريح
لا يور في حلة مفرقة وإنما يتطور في
مراحل متتالية يؤدي بعضها الى بعض
وجان بول سارتر يرى أن الإنسان
الفرد هو حتى في تأثره بالظروف المحيطة
به وهو حر في اختيار التصبحة وحر
في قبول التقاليد والقيم الاجتماعية .
وفي الصبح جلس فيلسوف بين
حورابه منذ مئات السنين تاله العقل ،
يتأمل ويفكر . ومن حوله تلاميذه
ينتظرون نطقه الحكيم حتى يفسدون
لكرهم النأش . ويسمعون عنه الكلمة كى
يخلصوا الناس من جهالاتهم . بعد
سنة أشهر قال الحكيم العظيم :



الدنيا كالبحر .
فهرع التلاميذ خفافاً سراعاً وانتشروا
في القرى والأقاليم ينشرون بين الناس
حكمة الفيلسوف البليغة وجمع الناس
أحبالهم وشدوا رحالهم يقصدون الحج
الى بيت الفيلسوف الكبير والتبرك به .
وبعض الناس يطربه مثل هذا التعبير
الحالم الضعاف ويبدو لمرأى في مظهره
فالذا حاولت أن تسأله ماذا فهم منه غضب
وقال : أو تنتظر من أحد أن يفهم عن
الفيلسوف الكبير ؟ !

اذن لمن جلى الفلاسفة - وحدهم -
أن يقولوا كلاماً باهراً لأنهم له مقصداً .
وتوفيق الحكيم فيلسوفها هرعت الناس
تحج اليه بمناسبة صدور كتابه . دقت
الساعة . بعد أن جلت أحبالها وشدت
رحالها . واجمال الناس في قرى مصر

تفهم أنها بتبسيطها الزوجات في البرلمان
مهمتها حماية الأسرة بالقانون من أن
تدمر وحماية الامهات بالتشريع وحماية
الطفولة . وان الجهود المبررة التي قامت
بها النساء في البريات والجمعيات والملاجي
والاستشفيات ما هي الا نموذج لامكانيات
المرأة الممتدة في البرلمان أن تفرض
حماية المجتمع على الطفولة والامومة والأسرة
ولا يخطر في بال أحد - الا أن يكون
فيلسوفاً - أن المرأة التي سينتخبها
الشمس رجالاً ونساء لن تكون من هذا
النمط الرخيص الذي يترك ابنه قريسة
الطعام للوث كى يناقش وزير الاشغال
في مشروع لا تفهمه .

لم أكمل قصة الفيلسوف الصيني
القديم .
قالت له الناس بعد أن حطت بين
يديه أحبالها :

لماذا تقول ان الحياة كالبحر ؟
فسكت طويلاً وكان قد مضى ستة
أشهر على نطقه الرائع . ثم قال :
لا . لقد أخطأت يا ابنائي .
الحياة ليست كالبحر .
وتأمت خواطره في تأملاته السحيقة
ولكن الناس لم تكف عن انتظار نطقه
الجميل لمدة طويلة . فحواره رائع
جسيل . وكنائته تقطر بالحلاوة .
وهو لا شك معلم كتاب المسرحية في
دقائق فنها وسيد التصميم الايق .

« ألفريد فرج »



بنك مصر

في العام الثاني من عمر الثورة الخالدة اذ نرسو قواعد الإصلاح الطاموس والبعث الشامل على أرضه وطيرة عزيزة يهتف بنك مصر وشركائه شعب الوادي
الكريم الجيد لولر ثورته ومشرق غزوة ونار سبينة ويدعو وهو القادم الأول في الاستقلال ببلاده الاقوياري أن يوالى الله تعالى برعايته اسناد بمبدعها ومبدعهم
بروحه من فضله عظمى فكانت مصر هي مصر الكريمة ونحن على الزمان.



ان تخبرني من بني هذا الكوبري ..
اجابني .. لا ادري .. اعتقد انه مهندس
وسالته : ومن بني الكاتدرائية
الموجودة في بلدتك ؟
.. هم .. لا ادري ..

وسالته عن اكما المدرسين في البلدة
وعن احسن المهندسين الممارين وهكذا
فكان جوابه انه لا يدري ..

وسالته في الختام :
.. خبرني .. من عنيق هذه المعنية ؟
اجاب :

.. مهندس يدعى كريكونوف ..
فما رأيك ؟ ولكن لنستمر ان الشهرة
الآن تأتي كلها تقريبا على طريق الصحف
وقد ابتعت في اليوم التالي لافتتاح
الكوبرى صحيفة محلية وبخنت في شرف
عن اسمي فيها .. وقضيت وقتا طويلا
أمر يعني على أربع صفحات حتى وجدت
الخبر .. وقرأت :

« بالامس في جو جميل وبحضور
حشد كبير يتقدمه صاحب السعادة حاكم
الاقليم احتفل بافتتاح الكوبري الجديد
الذي اقيم بالبلدة .. وكان من بين
الحاضرين فلانة المعنية الساحرة الموهوبة
معبودة جماهير مدينة « ك » وقد اثار
وصولها موجة من السرور .. وكانت

الماهرة فارغة العقل سيئة الطبع جشعة
وفوق كل شيء غبية ..
كانت تأكل وتشرب باستمرار وتنام
حتى الخامسة بعد الظهر ، كانت عاهرة
ولكن الناس عندما يشيرون اليها بلهجة
أدبية كانوا يدعونها فنانة أو مثقلة أو
مغنية ..

وبما اني شغوف بالمرح فقد غضبت
ان أحد الناس يدعون هذه البلهاء مثقلة
أو مغنية .. فهي خالية من النبوغ تماما
وخالية من الشعور والاحساس ، كل
موهبتها هي انها كانت ترفع ساقيها
الماريتين في الهواء في كل مناسبة وانها
لم تكن تميا بدخول الناس غرفتها التي
تقير فيها ملابسها ..

حسنا اقيم في البلدة احتفال بافتتاح
الكوبرى الجديد الذي اقمته .. وابتدا
المثل بطقوس دينية تلتها خطاب ووصل
اثناء تلافرافات جمة .. وكنت اثناء المثل
أحوم حول الكوبري وقد اعتلا قلمي
بالزهو الذي يملأ قلب الفنان حينما
يستعرض ما خلق .. وكان الكوبري
.. حقا وصداقا .. تحفة .. ومن ذا الذي
يستطيع ان يكتب سروره وفرحه وهو
يرى البلدة بأسرها تخرج لحضور حفلة

الافتتاح .. وقلت في نفسي : « حسنا
ان عيون الناس كلها ستنظر الى الآن
فياخذ أخيه نفسي .. » ولكني لم اكن
في حاجة الى هذا التفكير فباستثناء
المواطنين الرسميين لم يلتفت أحد الى ..
لقد وقب الكل على ضفة النهر ينظرون
كالقزم في غياه الى الكوبري دون ان
يعيوا بالسؤال عن صمته ، ومنذ ذلك
الوقت بدأت اكراه الجمهور لعنة الله عليه
.. ولكن لنستمر .. فجاء سري
الاضطراب في جموع الحاضرين ..
وفاضت الوجوه بالابتسامات وبدأت
الاكتاف تتحرك وظننت ان سبب ذلك

أنهم لا بد قد لحقوني واقفلا ونظرت
فوجدت صديقنا الفنية ووراعها حفنة
من الثياب الاواباش تشق طريقها بين
الجموع وتبعيتها انظار الناس وهمست
آلاف الشفاه انها فلانة .. انها فلانة ..
يا للجمال .. يا للفتنة .. ولحنى بعض
الوافلين وأشاروا الى وتبادلوا النظرات
ثم همسوا : وهذا عشيقها .. فما رأيك
في هذا ؟ .. وأقرب مني شخص ذو
لمحة فذرة وقال لي : هل تدري من هذه
هذه السيدة التي تسير على الغسفة
الأخرى ؟ انها فلانة ذات الصوت الساحر
وسالته بهذا الشخص .. هل تستطيع

الكلب الاسود الذي يجري على الشاطئ ،
قال الآخر : ما يدريك ؟ لعلك مشهور
دون أن أدري ..
اجاب : هم .. فلنختبر صحة ذلك
.. قل لي هل سمعت باسم كريكونوف ؟
ورفع الجار عينيه الى السقف مفكرا
ثم ضحك ..

.. لا .. لم اسمع به ..
.. هذا هو اسمي لا يعرفه رجل مثقف
.. مثلك متقدم في السن .. وبذلك يتضح
لنا ان جهودي التي بذلتها لنيل الشهرة
لم ابدلها على الوجه الصحيح .. أي انني
لم اكن أعرف كيف يصبح المرء مشهورا ..

.. كيف يصبح المرء مشهورا ؟
.. الشيطان وحده يعلم .. أهو
النبوغ ؟ المبقرة ؟ الابتكار ؟ كلا ثم كلا
.. لقد عمل معي الناس خالون من كل
موهبة حقرا تافهون لم يصنعوا عشر

للكتاب الروسي انطون تشيكوف

ما صنعتته بل ولم يبذلوا جهدا لكي
يشتهروا بين الناس .. ثم انظر اليهم
الآن اسمهم على ألسن الناس وعمل
صفحات الجرائد كل يوم فالذا لم تكن قد
سلمت الاستماع الى قساعطيك مثلا ..
منذ بضعة سنين بنيت كوبري في مدينة
« ك » وأحب أن أخبرك ان الحياة في
هذه المدينة كانت مملة لدرجة انه لولا
لعب الورق والنساء لكنت قدقت عقل
اثناء اقامتي بها. تعلمت هناك ببغية
وصادقتها .. كان الناس يخبونها كل
الحب .. ولا ادري لماذا .. فهي في
نظري مخلوقة عادية كالآخرات .. وكانت

الكتاب الذهبي

أرخص كسالى

بقلم

يوسف ادريس

تعدد المسافرين على مقعد بالدرجة الاولى
وسرعان ما أغفى وبعد خمسة دقائق مسح
عينيه والتفت الى جاره قائلا

.. كان أبي .. رحمة الله عليه .. يحب
ان تدلك له قدماء بعد الأكل .. وقد
ورثت عنه هذه العادة مع فارق بسيط ،
وهو اني أحب أيضا ان اتحدث قليلا بعد
الأكل .. فهل لديك مانع لو تحدثنا معا ؟
اجاب جاره : بكل سرور ..

قال الاول : بعد أكلة دسمة طيبة
يشير الموضوع النافه عندي مشاكل وأفكار
عظيمة .. خذ مثلا : عندما كنا عند بار
المرطبات منذ لحظة سمعت شابا يهني
آخر ويقول له : « لقد أصبحت الآن
رجلا معروفا وبدأت تكسب الشهرة .. »
اثار هذا الحوار القصير الذي دار بين
هذين الصديقين أو المثلثين الناشئين
سؤالا في رأسي .. ما المقصود بكلمة
الشهرة ؟ .. كان يوشكين يقول : ان
الشهرة رقعة ناصعة في جلباب مزق
.. ولكني مع ذلك أدري ان أحدا لم يفهم
هذه الكلمة بعد فهمها واضحا منطقيا ..
وانني عن نفسي لا أعطى الكثير لمن يدلني
على تعريف دقيق لها ..

.. ولم تعطى ذلك التعريف كل هذه
الاهمية ؟ ..

.. لانا لو عرفنا ما هي الشهرة
لاتضح لنا الوسائل التي نستطيع بها
ان نحصل عليها .. لقد سمعت في شبابي
ورا الشهرة بكل قواي .. كان منافي في
الحياة ان اكون معروفا فذاكرت واجتهدت
وسهرت الليالي وأحملت غداي .. واعتقد
انه كان لدى المواهب الطبيعية التي
تؤهلتني لبلها ..

انني مهندس وقد بنيت في انحاء
الروسيا حوالي عشرين من الكبارى
الضخمة ووضعت تصميمات لثلاث مدن ..
لقد اشتغلت في روسيا ، في إنجلترا
وفي بلجيكا وألفت رسالات في الموضوع
الذي أعمل فيه .. ودرست الكيمياء
في اوقات فراغي فاكشفت طرقا
للحصول على أحماض عضوية معينة مما
جعلهم يذكرون أسمي في جميع المجالات
الكيمائية الأجنبية .. لقد اشتغلت
دائما في الحكومة وسجل لا يوجد انطب
منه .. ومع ذلك فلن اتقل عليك بذكر
كل ما فعلته ، يكفي ان أقول اني صنعت
ما لم يصنعه الكثيرون المشهورون ..
والآن ولني سنين هذه حيث أقرب من
الموت فلا تجدني أكثر شهرة من هذا



النجمة المحورية تلبس كذا وكذا ٠٠ الخ
ثم لا شيء بعد هذا ٠٠ لم يذكروا على
كلمة ولا نصف كلمة ووجدت نفسي
أبكي في حرفة ٠٠

وعزيت نفسي بقول إن أهالي الأقاليم
أغبياء وأنه يجب ألا تنتظر منهم شيئاً ،
وإن عل المرء الذي يسعى وراء الشهرة
أن يتصل بالأوساط الثقافية الراقية في
بترسبرج أو موسكو ٠٠ وبالصدفة قد
قدمت في ذلك الوقت عملاً في مسابقة
وكان تاريخ نشر نتيجة المسابقة عمل
رشدك الظهور ٠٠

وسافرت إلى بترسبرج ، وبما أن
الطريق من بلدة « ك » إلى بترسبرج
طريق طويل فقد حجزت صالوناً بالقطار
وأخذت معي بالطبع الغنية المستأجرة وقضيت
المسافة في الأكل والشرب والـ ٠٠٠٠
إلى آخره ٠٠ ووصلنا في النهاية إلى

(البقية صفحة ٤٠)



قصص سايكية



• الفضيحة التي طيرت لويد جورج • محمد علي يزير الفوانيس برؤوس المعافاة • الإمبراطور الذي قتل زوجته وابنه!

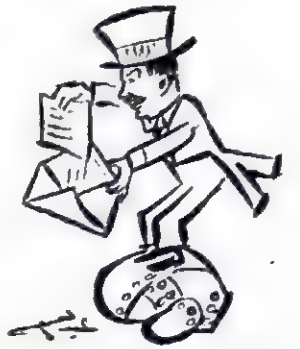
وأعلنت وزارة المواصلات في ذلك الوقت عن عملية ضخمة وتقدمت عدة شركات أجنبية ومن بينها شركات انجليزية ولما كان رضاء المندوب السامي ضروريا لبقاء محمد محمود في الحكم ، فقد تسربت اليه أرقام جميع المطاوعة المقدمة وقبل انتهاء موعد رفض المطاوعة ، تلقت وزارة المواصلات برقية من إحدى الشركات تطلب إلغاء عطاؤها الاول ، وتقدمت بمطاع جديدة أقل من جميع المطاوعة الأخرى .

ورسست المناقصة على الشركة .. ووصل الخبر الى بقية الشركات .. وكانت ضجة وصلت الى لندن بعد أن تبين أن اللورد كويد كان صاحب الدور الاول في تسرب أسرار المطاوعة ..

الراس الناشئة ..

بدأت أسرة محمد علي حكمها بأكبر خدعة عرفها التاريخ ، فقد ظل محمد علي يتحايل على الشعب ويتظاهر بأنه الرجل الحريص على تحقيق رغبات الأمة .. وانضم بجنوده الى القوات الشعبية الفائرة ضد المالكين المصريين وضد الوالي التركي

شركات اللورد كويد ..



آثار نقل اللورد كويد المندوب السامي البريطاني من مصر ضجة في بريطانيا .. فتم صرف أحد حلي أقبال اللورد كويد أم استقال ..

ولكن رائحة الفضيحة كانت قد ملأت الجو ففى أثناء حكم الدير الحديدي ، أخذ محمد محمود يفتح الباب لرؤوس الاموال الاجنبية ليضمن تأييدها بعد أن فقد تأييد الشعب ..

وبدا محمد علي في تنفيذ أبشع اللون الطغيان ، قال في القبض على عدد ضخم وقطع رؤوس بعضهم وزين بها أعمدة مصابيح الشوارع ..

وذا مرة رفض أحد حكام الاقاليم تنفيذ أوامر محمد علي فأرسل اليه ابنه ابراهيم باشا وأعطى له التعليمات بأن يقطع رأس الرجل اذا أمر على عناده .. وقابل ابراهيم باشا الرجل فوجده سلبا عنيدا فنفذ أوامر أبيه .. وذهب أقارب المدير المقتول الى محمد

وعندما اجتمع زعماء الشعب ، خدعهم مظهر محمد علي وتأكيده للجموع بأنه لن يحكم الا بأرادة الشعب .. وبوبع محمد علي وألوا على مصر بعد مبايعة شرعية من ممثلي الطوائف والعلماء ..

وأخذ محمد علي منذ اليوم الاول لولايته الحكم في بث الشقاق بين زعماء الشعب .. ولكن محاولته كانت تفشل أمام اصرار الشعب على تحقيق رغباته .. وتضاربت رغبة الشعب في محاسبة حاكمه مع رغبة محمد علي في الحكم المطلق

أعمار ..

في الرابعة والسبعين ألف الفيلسوف « كانت » ثلاثة مؤلفات في الانثروبولوجيا والميتافيزيقا والاخلاق وبين السبعين والثمانين من عمره أضاف منذر بلت المليونير الأمريكي مائة مليون دولار الى ثروته ..

وبعد الرابعة والسبعين ألف الموسيقي فردى أيدع أوبراته وهي أعطيل وفالستاف والى ماريا وستابات مايتروته ديوم .. وفي الثمانين بدأ كاتو الرومانى يتعلم اللغسة اليونانية .. وفي الثمانين أنجز جوته تأليف فاوست ..

أهم ما في الزواج ..

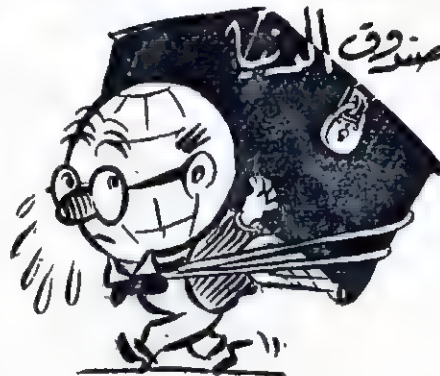
عندما طلقت ليل داميلا من زوجها ايرول فلين خرجت من المحكمة عقب صدور حكم الطلاق ، وأزدهم عليها الصحفيون .. قالت لهم وهي مفرقة في الضحك :

« أفرقون ما هو أهم شيء في الزواج ؟! انه الضجة اللطيفة التي تثار عند الطلاق » .. وسألها أحدهم عما اذا كانت تنوى الزواج ثانية .. فقالت :

« لا يوجد في الزواج شيء يزعجك عليك نواله في الحياة العادية » .. واذا اشتقت للزواج فلن يكون ذلك الا لحينى الى الضجة التي تثار حول الطلاق »

زيادة التكالييف ..

أسوأ ما يقال عن التاريخ انه كلما أعاد نفسه زادت تكالييفه ..



التجربة في السجن ! ..

حكم القاضي كليس لانديس على مجرم عجز بالسجن ٥ سنوات ، فقال الشيخ :

« يا سيدي القاضي ، اننى سأذهب الى لقاء ربي قبل انقضاء الحكم بوقت طويل ، لأن احتمل السجن ٥ سنوات ..

وتحلى القاضي في الرجل وقال :

« الا تستطيع أن تجرب ! .. »

شارل شابلن ..

بروى سيمر آرثر كوران دويل إن ممثلا ناشئا في إحدى مسرحياته ، وكان أجره عشرة ريات ، اقترح عليه وهو يضحك أن يقسمها دخلها معها عاشما وطبعها ، رفض كوران دويل هذا العرض ..

أما الممثل الشاب فكان شارل شابلن ..

على الحياء ..

ستل « هارك كواين » عن رايه في « الجنة » .. و « الجحيم » .. فأجاب على الفور :

« ليس عندي ما أقوله .. فان لى أصدقاء في الجانبين ..

في كوريا ..

في أثناء استرخاء أحد الجنود الأمريكيين تحت أحد الاشجار في كوريا .. قرأ على الشجرة .. « هارى يحب ماري » و « جون يحب اليس » .. فأمسك بطواه وكتب :

« دافيد يحب الحياة المدنية » ..

السبب الحقيقي ..

قال أحد الفلاسفة ان من أهم الاسباب التي جعلت للكذب أصدقاء كثيرين انه يحرك ذنبه أكثر مما يحرك لسانه ..

علاج ..

قالت الزوجة لصديقتها ان زوجها يتعاطى الخمر بكثرة أتلفت سخته .. وقد ذهبت الى الطبيب .. فأعطاهم دواء لتخذه لزوجها في القهوة لكي يشفيه من الادمان ..

وسألته الصديقة :

« وهل أقلع زوجك عن الشرب ؟ »

فأجابت الزوجة على الفور :

« نعم .. أقلع عن شرب القهوة ! .. »

ممنوعا
استعمال
أقراص
H.P. ب. ب.
للرجل

علاج
أكيد وناجع وجرب
للشيخوخة قبل الأوان
والنورستاتيا الجنسية
وفقدان
النشاط
اطلبوه من جميع الصيدليات ومخابر الأدوية

استعملوا
مرهم بنسولين
النيريس
للحمى والجروح

القوات البحرية
تقبل القوات البحرية عطاءات لخدمة
الساعة ١٢ ظهر يوم :
١٤/٨/١٩٥٤ عن توريد أسطوانات مياه
وأسلاك ودويارة .
١٥/٨/١٩٥٤ عن توريد أسبستوس
وساري مسطرة وخلافه .
١٦/٨/١٩٥٤ عن توريد حديد وسامير
وخلافه .
١٧/٨/١٩٥٤ عن توريد بويات .
١٨/٨/١٩٥٤ عن توريد كساي شتوية
نمن النسخة من شروط كل مناقصة
على حدة . ٥٠ ملجم (خسمائة ملجم)
بضاق اليه ٣٠ ملجم (ثلاثون ملجم)
أجرة البريد .
وتقدم الطلبات على ورقة نمط فنية
٥٠ ٪ (خمسون ملجم) باسم رئيس
إمدادات وتأمين القوات البحرية
بالتربية بالإسكندرية .
٨٠٦٩

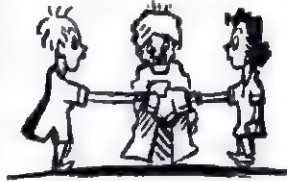
مصلحة البريد
مجلس بلدى دمنهور
تقبل العطاءات بمجلس بلدى دمنهور
حتى ظهر يوم ١٩٥٤/٨/٢١ عن مناقصة
توريد أدوات للمجاري ، وتطلب الشروط
والوصفات من المجلس على عرض حال
نمط فنية ٥٠ ملجم نظير دفع مبلغ ٢٠٠
ملجم للنسخة الواحدة بخلاف أجرة
البريد . وكل عطاء يرد بدون تأمين
ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت
اليه .
٨١٣٥



زوج السيدة ..
كانت البلاغات تنهال على مكتب حماية الآداب ضد السيدة تنهمها بإدارة منزلها
للدعارة .. ثبت المكتب عيونه حول المنزل ، وجاءت التحريات الأولى تفيد
أن السيدة زوجة لأحد المهندسين ولها منه ثلاثة أولاد ..
وهاجما ضابط البوليس المنزل ، وضبط الزوجية والنساء والرجال في حالة تلبس
.. وبينما هو يدعى المتهمين إلى الخارج ، سمع حركة داخل حجرة قريبة ، فاندفع
يفتحها ، ولكنها كانت مغلقة ، ومن الداخل سمع صوت رجل يطلب فتح
الباب .. وأحضرت صاحبة المنزل المفتاح وفتحت الباب .. ومن الداخل خرج
الرجل ومعه ثلاثة أولاد ..
وسأل الضابط : من أنت ؟ ..
فرد الرجل أنه زوج السيدة ، وأنها تدخله كل يوم هو وأولاده في حله
الحجرة وتلق عليه الباب بالمفتاح ليخلوها الجو ..
ولكن المرأة نارت في وجهه واتهمته
بأنه يلجأ إلى هذه الطريقة ليتحاشى
المسئولية .. وأنه شريك في ادانة المنزل
للدعارة ..
فقبض البوليس على الشريكين ..
جيل جديد ..



وقع في حبها من أول نظرة . والحبل لا يعرف الأعمار ، فقد كان هو في
التاسعة من عمره وهي في الثامنة .. وحس في أذنها بالكلمة المحببة إلى
المرأة .. « أريد أن أتزوجك » .. فبرزت العاشقة وأمسها إيجابا وهي تقضم
قطعة من الحلوى ..
وكان لا بد من النقود ليؤثرا بيت الزوجية ، وليشتريا الحلوى واللحى
ولم تفكر نواحه السيد حينئذ كثيرا ، كانت تريد أن تتزوج بأي ثمن ..
وكان الثمن هو مصاع سيدتها .. فذات يوم بحثت السيدة عن المصاع فلم
تجد .. وأرادت أن تحصر اتهامها فلم تجد أمامها إلا خادمتها الصغيرة « نواحه »
ولكن كيف يمكن لطفلة في الثامنة من عمرها أن تسرق .. وأخيرا أبلغت
الامر إلى البوليس وحضرت اتهامها في المحكمة ..
وقادها الضابط إلى مكتب البوليس وأرسل في استدعاء العريس ، وتوقع
الضابط أن يجد العريس أحبا للعنة المجرمين وقد استغل سذاجة الطفلة
البريئة ، ولكنه فوجئ عندما دخل سبيد فقد كان طفلا في التاسعة من عمره ..
وفار الصبي بصره في خوف ، ولكن الضابط طمأنه وقال له : ألا تريد أن
تتزوج « نواحه » ؟ ..
وكانت نواحه واقفة تبسم ، لسرى الاطمئنان إلى قلب الصبي وهز رأسه
وأخضروا اللون / وصرع في كتابة العقد ، ولكنه رفع رأسه كمن قد كسر
شيئا .. وسأل العريس : الله .. آمال ..
فإن المهر ؟ ..
فطمأنه سيد ، وفي ثقة قاد المأذون
إلى حيث يحتفظ المهر .. هناك في مكان
الكوي ، وتحت إحدى البلاطات أخرج
الصبي المصوغات ووضعها في يد رجل
البوليس حتى يبارك الله هذا الزواج !!



أرشيف السروقات !! ..
علم البوليس أن إحدى النساء تقيم عملية ضخمة لتسويق السروقات ، وأنه
مأن تدخل البضائع السروقة بيتها حتى توزع ولا يتر لها على أثر .. وأخيرا استصدر
الضابط أمرا من النيابة بفتح منزلها وحجرة كبيرة عثر على أكياس مكدسة من
البضائع .. واستمرى انتهاء الضابط وفوق مبنية بالمجردان علق على كل منها بطاقة
كتبت عليها أسماء المدن المصرية ..
.. فاجابت مزهوة ، أنها تحب النظام ،
ولهذا نظمت تسويق البضائع على حسب
الأنواع التي تستهلكها كل بلد ..
فطمأن الزوج فيها الماعطف ، وفي دمنهور
تزوج الساعات .. وهكذا ..
فقادها الضابط إلى السجن لتعود
الفرط إلى تسويق البضائع السروقة .



على يشكون من هذا الحكم ، فرد محمد
على عهدهم ودلا
- زود كاتب راس فريكم « ثائفة »
بحريمة العائنة ، ولدا كان قطعها خيرا
من بقائها ..

الامبراطور الذي ذبح زوجته وابنه ..

في عام ١٩١١ كانت بعض الجماعات
الوطنية في الصين ، تعد قنابلها استعدادا
للكفاح المسلح ضد الاسرة المالكة ..
ولم يكن موعد قيام الثورة قد تحدد ،
وانفجرت إحدى القنابل خطأ ، وحاول
الابوليس الهجوم على مكان الجماعة ،
فقاومة الشباب الصيني وده على أعقابهم
.. واتسمت الحركة فوراً وقامت بقية
الانتظيمات في جميع أنحاء الصين بالعمل
السريع .. وانضمت بعض فرق الجيش
إلى الثورة الشعبية .. وتكون مجلس
وطني في المناطق النائية وانتخب من
- يات - سن رئيسا للجمهورية ..
وكان صين - يات - سن خارج بلاده
قلما عاد ووجد أن القوة الحربية ما زالت
في يد القائد العام للجيش الصيني ،
أعلن تنازله عن رئاسة الجمهورية للقائد
العام « وان شيه كاي » ، وشرح القائد



العام الموقف للامبراطور فأذاعت الاسرة
المالكة تنازله عن العرش ..
ولكن « وان شيه كاي » لم ينفذ
المطالب الشعبية التي وعد بتحقيقها ،
واستعمل الاغراء والتهديد لأعضاء المجلس
الوطني لاعادة انتخابه .. ثم أبعد
المعارضين بعد أن عقد قرضا
من البنوك الأجنبية قيمته ٢٥ مليون جنيه
مثار المجلس ضده .. ثم حل المجلس المحلي
وبعد ذلك بعامين ، أعلن الدكتور
عودتوف الاميركي مستشار الحكومة
الصينية أن النظام الملكي هو أصلح
الأنظمة للصين ..
وأعلن « وان شيه كاي » نفسه
امبراطورا .. تلبية لرغبة الشعب ..
واندلمت ثورة الشعب من جديد ..
وغضب الامبراطور الجديد ، وأصابه
الجنون فدخل على زوجته وكانت تالمة
مع ابنه الرضيع فقتلها معا بالسيف ..
.. ثم عااد والى الملكية وأعلن
الجمهورية .. ومات قبل أن يضى إلى
حكمه ثلاثة أعوام ..

الطفلة التي عسقها الإمبراطور

بأبليون ٥٠ ولكن دون بأبليون عشرات الحبيب ، بل هناك الأخص زوجته الجميلة القوية جوزفين ..

ولكن « روكور » لم تناس ، بل ذهبت رأسا إلى قصر الإمبراطور وطلبت مقابلة الإمبراطورة جوزفين .. وكانت الإمبراطورة تعلم الكثير عن عزوات زوجها ، وكانت تعلم أيضا أن غرام الإمبراطور لا يكون أكثر اشتغالا إلا مع المشتلات الشهيرات ، وأن مشتلات الكوميدي فرانسيز بالذات خطر على حياتها الزوجية ، لكل هذا لم تنرود في التوصية على « الطفلة » الجديدة ، لانه - مهما كانت قدرة الغرام التي يتمتع بها نابليون - فلن يلتفت إلى فتاة في الخامسة عشرة من عمرها ، وهو قد جاوز الأربعين ..

وأمر نابليون ، فاصبحت « ميسي » الممثلة الأولى في مسرح الكوميدي فرانسيز وأقبلت باريس جميعها لتشاهد النجم الجديد ، وخلعت ميسي اسمها القديم ، مع ثيابها القديسة وتاريخها القديم ، لتصبح - بناء على مشورة رائدتها الأولى - مدموازيل « جورج » !

وفي صباح اليوم التالي لظهورها على المسرح ، بينما كانت « الطفلة » - كما كانوا يسمونها - تمشط شعرها أمام المرأة في مسكنها الجديد ، طرق الباب زائر ، تقدم إليها بباقة جميلة من الورد ونظر إليها طويلا قبل أن ينحني ويقبل يدها .. كان هذا الزائر لوسيان بونايرت شقيق الإمبراطور !!

وكان هذا أول غرام استقبله شبابها وفتح لها الأبواب إلى عالم من اللذات والسعادة والقلق لم يكن يخطر لها على بال .. فانطلقت تنتهب الحياة في أحضان لوسيان ، وتستمتع إلى آخر قطرة بحياة باريس ..

ولكنها .. وقد صعدت السلم قفزا ، كانت تنطلق إلى عشق أعظم ، أكثر عنفا وأكثر صموية .. غرام يتحنت عنه تاريخ فرنسا ، ويجرى في كل قطرة من دماغها ..

ومن هنا بدأت غطتها لتصل إلى نابليون ..

، ولم يكن نابليون بالرجل اللاحق ، فهو لم ينسها منذ مثلت بين يديه في صحن جوزفين ، ولا عندما تأملها في المسرح .. ولكنه كان يخشى الضجة والفضيحة التي تحدثها علاقة غرامية طرفها الآخر فتاة في الخامسة عشرة من عمرها ..

وبدأت الفتاة الادعاء بأنها لم تستسلم لرجل ، وأن جسدها اليكر لم تنته إليه أصابع الرغبة بعد .. وفي هذا الوقت بالذات ، كان يركع عند قدميها أمير بولوني يدعى « سابيها » يعتبر أكثر البولونيين ثروة .. بل كانت تقم في قصر أعده من أجلها وأنفق على تأثيثه الملايين .. وكانت تقول لاصديقاتها وصديقاتها إن علاقتها بالأمير لا تعدو « علاقة الأب بابنته » .. وكانت تظن أن الناس يصدقون !!

ولكن عندما اضطرت الظروف الأمير البولوني إلى العودة لوطنه ، تبين للبوليس البولوني أنه كان يدفع « لابنته »

والطرق الفتاة خجلا وهي تقول :
في الثورين ..
- وهل ميسو فيمير أول حقيقة ؟
- طيبا !!
- ولكن كيف استطاع أن يورثك هذا الجمال .. أهو يحترف التمثيل من زمن بعيد ؟
- كلا .. كان يعمل تزييا في الجيش الألماني ، ولكنه احترف التمثيل ، كل أسرنا تحب التمثيل ..
وتلفت « ميسي » دروسها الأولى على

ولكن امرأة واحدة كانت تعلم السر وترضى أن تبوح به ..
تلك هي مدموازيل « روكور » ..
وكانت فيضا مضي إحدى النجوم اللامعة في سماء باريس ، ثم انطأ جمالها ، ولكنها رفضت أن تنخل عن مكانها بسهولة للنافسات .. فانتحمت مدرسة للتمثيل ورقص تلتف فيها جميلات باريس أصول الفن وتقدمين على موائد الحب والغرام !!
وبينما كانت مدموازيل « روكور »

لم يعرف نعام من الحديث من نابليون .. حروبه ، وغراماته .. أما الحروب فلم تعد تظهر بالاهتمام الذي تظهر بها معاركه الغرامية ، فيلقد ما كان نابليون يدرس حرب ، كان يدرس غرام ..

وفي الأيام الأخيرة ، عثر في باريس على وثائق تاريخية ، تكشف عن إحدى غزوات نابليون الغرامية التي لم يسجلها له تاريخ الحب ..

ولم تكن طفلة هذا الحب ملكة أو أميرة أو إحدى نجوم المجتمع الباريسي ، بل فتاة صغيرة لم تتجاوز الخامسة عشر من عمرها !!

وكان الإمبراطور في أوج مجده ، عندما أسلم زمام قلبه إلى الفتاة الصغيرة .. وكان الفرنسيون يتشمسون أخبار الإمبراطور الغرامية أكثر مما يتتبعون أخبار الحرب في ميادين القتال .. فعندما عرف أن مسرح الكوميدي فرانسيز سيقيم كوكبا جديدا ، ودعا بأن هذا الكوكب ترعى في مصاف بطلات المسرح لأوليات ، يأمر من الإمبراطور - أسرع الناس يتزاحون على أبواب المسرح الشهير - ورفع الستار .. وضعت فترة والناس يحسبون في ذهول ، وكانت مدموازيل « جورج » - وهذا هو اسمها الجديد - ترتجف وهي تنطلق إلى الجمهور الحاشد .. ثم فجأة دوى التصفيق ، إذ كان قد مضى وقت طويل على للمجتمع الباريسي قبل أن يرى هذه الفتاة الصاعدة .. فقد كانت مدموازيل جورج على صغر سنها تستمتع بتقوam أنثى كاملة الانوثة وكانت النظرة والحيوية تتألق في بدنها تألق الجوهر الحر ..

ثم شرفت في أداء دورها .. وتابعتها الناس في خلق ، إذ كانت تؤدي دور البطولة لأول مرة في مسرحية عظيمة على مسرح عظيم .. وفجأة منعت حركة عند مقصورة الإمبراطور ، وولعت الممثلة الجديدة عينها الصانيتين ، ثم انحنى الاحتفاء رقيقة وعلى شفتيها ابتسامة رقيقة .. لقد حضر الإمبراطور بنفسه ليحضر أورد « اكتشافه » الجديد ..

وصار النظارة يلتفتون بين الحسب والآخر إلى مقصورة نابليون ، ويطلقون في همس على النظرات النهم التي تلاحق « الفتاة » وهي تتحرك على خشبة المسرح كالطيف .. وامتنع نابليون في مقصورته لم يبالحها حتى انتهى العرض ، ثم شاهد جمهور المسرح جميعا إمبراطوريا يحمل باقة عظيمة من الورد وينج نحو كوكب باريس الذي أضأ الليلة ..

وفي هذه الليلة لم يتم الجاريسيون .. كانت مدموازيل « جورج » حديث الجميع .. من أي البلاد أنت ، وكيف عثر عليها القائد صاحب الغزوات .. وكثير الحديث والاستنتاج والتخمين ..



يدى مدموازيل « روكور » ، ولم يعد أمامها إلا أن تقدم هذه التحفة للمجتمع .. وكانت « ميسي » جديرة بأن تبلغ القبة رأسا ، وكان مسرح الكوميدي حلم المثليين والمثلات في فرنسا ، وغاية الغايات عندهم .. ومع ذلك فكان يجب أن تصبح « ميسي » بطلته الأولى ، بلا ماض في الفن ، ولا كفاح .. لحسبها الجمال ..

وبدلت مدموازيل روكور كل الجهود لدى المسئولين عن المسرح العظيم ، ولكنها لم توفق ، لأن الجمال والحيوية والبضارة صلات لا تستطيع وحدها أن تخلق الفنان ..

ولم يعد أمام مدموازيل روكور إلا أن تلجأ للسلطة التي يعبد الجمال عندها كل شيء .. ولم تكن في فرنسا سلطة تعمل على سلطة الإمبراطور ، ولم يكن فيها رجل يقدر الجمال بالقدر الذي يقدره

تلوه في مدينة « أراس » سمعت بفرقة تمثيلية هائلة تتكون من رجل ينحدر من أصل ألماني يدعى « جورج فيمير » وزوجته وأولاده .. ودفع الفضول للفتاة القديمة أن تشاهد عرض هذه الفرقة ، وما أن رفع الستار حتى هتفت من إعجاب قلبها : « أخيرا عثرت على ضالتي » .. ولم تكن يضالها إلا الفتاة الصغيرة « ميسي » التي ظهرت على المسرح منج أبوها ..

وعندما أسدل الستار ، أسرعت إلى الكواليس ، وأمسكت الفتاة بيل يديها ، وهي تأملها في ذهول .. ولم تستغرق الحادثات أكثر من نصف ساعة انقلبت فيها الفتاة إلى حودتها ..

وفي الطريق أمسكت كفت الصغيرة وهي تسألها : أين ولدت يا عزيزتي .. أي أرض أنجبك ..

هل انت جميلة في فستان الشهرة مثل جمالك على البلاج؟

لكن تبدو بشرتك ماحرة جذابة في حفلات
السهرة بعدد هذا ديوك في لندن والبروا
استمع الى صباها وصدا كريم سوليا



كريم

سوليا

كريم الشباب والجمال

القاهرة: شارع ابراهيم باشا - ت ٤٢٧٧٦

الاسكندرية: شارع الشهادة - ت ٩٥-٩٦

١٤٦٦٥



انتاج مصانع
بيرز وورث
حاصورج الماشيا

53-7



وكانت تنلس بصعوبة ، وهي تجيل
عينها في المدح الامبراطوري .. وبفتة
سمعت وقع اقدام ، ثم رآته امامها ..
وتقول في مذكراتها : وتقدم
نحوى تملو شفتيه ابتسامة غريبة ..
وشعرت بالخوف ، واهتز جسدى كله ،
فاخذ يدي بين يديه وقال لى : « ان
يدك ترتعش ، فهل انت خائفة منى ؟ »
فهزرت راسى فلما ، ولكنى وجدتنى
اقول له ، ان الانوار شديدة القوة ،
ربما لو صارت اقل ضوءا لشعرت
بالارتياح .. فقام بنفسه واطفاها الا
مصباحا صغيرا كان يلقى ضوءا شاحبا
على الفراش .. وجلس الى جوارى وبدأ
يسالنى عن قصتى ، وكان لطيفا معى ،
ولم يحاول ان يخدش شعورى ..
وهام الامبراطور بها حبا ، ولم
يقط لراقها ، فكان يصحبها معه فى
رحلات الصيد ، ويتأبط ذراعها فى
الغابات والاحراش ، ويركض وراءها كما
لو كان فى مثل شبابها ..

ولم تلق « ميسى » الصبر ، كانت
تهمس بهذا الحب الى اصدقائها والمقربين
اليها ، من فرط السعادة .. فتهافت
عليها طلاب الوساطات ، ثم بلغ الامر
بمسامح الامبراطورة ..

وذات ليلة ، كانا نعا فى مخدعه فى
قصر التويلرى ، وعلمت جوزفين بالخبر ،
فاشتد هياجها وغضبها ، لانها هى
التي سعت لانتشال هذه « الطفلة »
ثم كيف يسقط الرجل الى هذا الحد ؟
وفى غضبها امرت وصفيقتها ان
تصحبها لتشاهدها بعينها وهي تضبط
الامبراطور ، ولكن الوصيفة تراجعت
واقهرتها ما فى هذا الامر من المخشورة
عليها مما .. وطلبت اليها المجوء الى
الحكمة والصبر ..

ولكن الامر لم ينته بسلام ، واجهت
جوزفين الامبراطور بالمقابلة عندما آوى
الى فراشه ، وقالت له ان باريس كلها
تتحدث عن هذا الغرام الدنس ..

وفى ألم شديد قرر نابليون ان يقطع
علاقته بالصبي الفاتنة ، ولم يستطع ان
يبقى فى باريس فاسرع بالذهاب الى
بولونى حتى يتدمل الجرح ..

وعكدا كتب على هذا الغرام الايستمر
الى النهاية .. وان تحطم البكاس ولم
ينبق الا قطرات ..

وغادرت فيمى فرنسا كلها لتنسى ،
واطلقت لغرائها العنان .. ولكنها لم
تستطع ان تنسى ابدا ، كان نابليون
هو حبيبها الحق ، فقد عرفت بعد ذلك كل
انواع الحب .. احبها القواد والمملوك
والكتاب .. ولكنها لم تجسد المذاق
العذب الذى لم تزل ذكراه على شفيتها ..

وعندما سقط نابليون ، ظلت تعلق
شارته وتتحدى السلطات .. وابتدت
رغبتها فى الرحيل معه الى جزيرة سانت
هيلين ولكنهم لم يسمحوا لها بذلك ..
وعاشت بعد ذلك ، حتى نهلت على
التمائم ، وتقلبت بين الغسل والنجاح ،
والوحدة والحب .. ولكن حب نابليون
كان هو المشعل الذى ظل يبعث فيها
الحياة كلما اشتدت عليها الوطاة وذبلت
المسرات ..

لافت فرك لكل ليلة يقضيها معها ١٠٠
وسارت فى خطتها الى النهاية ..
كانت تملن زميلات كبريات مازلت يسفلن
قلب الامبراطور ووقته ، ومازالت أسماء
مدوازيل بورجون ، ومدوازيل ديشنوا
ومدوازيل ليدر ، ومدام برانشو ..
وغيرهن .. يدورن فى فلك نابليون ..
ومع ذلك فقد كانت واثقة من نفسها
لانها ان لم تدرك من علاقتها بلوسيان
بونابرت وسابها ، الى أى مدى يتعشقها
الرجل .. فقد أدركت الشيء الكثير
عندما نظرت فى عيني الامبراطور ليلة
الافتتاح ..

وبينما كانت تغير ثيابها فى حجرتها
الخاصة بالكوميدى فرانسيز ، سمعت
طرقا خفيفا على الباب ، ثم انفتح الباب
ودخل « كونستان » خادم نابليون الخاص
واعلق الباب خلفه ، وقال لها فى همس
رفيق : ان نابليون الاكبر سيرسل لك
عرسته الخاصة فى الليلة التالية ، لتتقلد
الى قصر « سان كلو » ..

وجاءت العربية ، وفتحت امامها بوابة
القصر الكبيرة ، وكان ينتظرها عند
الدرج الرخامى « كونستان » بنفسه ،
وعدها ليد فى رقة وقادها الى مخدع
الامبراطور ..



● انه يتسلق العاصفة ويمشى
على الريح .

● ان من يملك الصحة يملك
الامل ومن يملك الامل فقد
ملك كل شيء .

● « مثل عربى »
كل هذا والسما ايضا !
● « قيليت هنرى »

● يا اصدقائى ، يا اهل روما
يا اهل وطنى اعزوني اذانكم
● « شكسبير »

● ليس هناك تاريخ فى الغالب
ولكن لدينا قصص حياة بعض
الناس .

● « امرسون »
لقد انتهى عهد الفروسية وجاء
عهد الانسانية .

● « شارلز سينر »
ان الله لا ينظر الى صوركم
واموالكم ولكن ينظر الى قلوبكم
واعمالكم ..

● « حديث شريف »
احب الخلق الى الله امام عادل ،
وابغض الخلق اليه امام جائر .

● « حديث شريف »
الوطنية شعور ينمو فى النفس
ويزداد لهجة فى القلوب كلما
كبرت هموم الوطن وعظمت
مصائبه ..

● « مصطفى كامل »
ليس هناك قوس قزح بدون
سحاب وعواصف بدون
« نسيان »

جرح قلب

الحب والصيام ..

احببت شابا حبا صادقا ، وتفاهنا
على الزواج ، وهو شاب نبيل الخلق ..
عرف والدي بالموضوع ، فآخذ يعذبنى
عذابا شديدا ، واحضر القرآن الكريم ،
واتمسست الا اتحدث مع هذا الشاب
مرة ثانية ..

ولكن احدى صديقاتى قالت لى ان
اصوم ثلاثة ايام يحل اليمين ، فهل
هذا صحيح ؟ .. هل أستطيع ان اكلم
الشاب بعد ان اصوم ثلاثة ايام ؟ ..
ارجو ان ترد على بسرعة حتى يطمئن
قلبي ..

الخلاصة

ن . س

يبدو انك صغيرة ولذيلة .. كما
انت ساذجة وبريئة ..
بريئة خالص ، للدرجة انك تفاهمت
على الزواج قبل الاوان .. وساذجة
ايضا لانك صدقت انه شاب نبيل ..

ولو تعرفى الحقيقة كنت تهربى من
الشاب ده .. ايه رايتك انه يعرف اثنين
ثلاثة غيروك .. وكل واحدة يكلمها يقول
لها انه يحبها حب صادق .. وانه
مايتماشى الليل ولا النهار ، ويواعد كل
واحدة بالزواج بعد ما يغلس الجامعة ..

اسمى .. اوعى تصدقنى شبيب
اليوم ، كلهم كذابين ويلعبوا بالبنات !
اسمى ..

عاوز اتول لك كلمة فى ودك ..
لو بابا شافك مرة ثانية مع هذا الشاب
سيغديك عذابا شديدا اكثر من الاول
.. فاهمه ..

كمان ربنا حا يعذبك فى النار عذبى
شديد لو كلمتى الشاب ده مرة ثانية
بعد ما حلفت .. ولن يطلع الصيام ايذا
لان ربنا يكره البتة الكذابة التى تقابل
السيان من وراء والدها .. وربنا يكره
ايضا الناس التى يتعاليوا على الدين
والقرآن ..

اما صديقتك التى قالت لك حكاية
حل اليمين فهى كذابة وبابن عليها انها
شيطان .. اوعى تمشى معها . اوتصدقها ..
سامعه ..

الحرر

القواعد العسكرية ..

احب زوجتى .. ول منها ثمانية
اولاد .. تعاقبت مع شركة للملاحة للعمل
على بواخرها ، واصبح محل افانى لى
.. عدن ..

قضت بى شهور طويلة بعيدا عن
زوجتى ، وكلما حاول المغراني الشيطان
تذكرت زوجتى واولادى ..

واخيرا ارسلت الى زوجتى اطلب منها
المضور الى عدن ولكنها رفضت بحجة
مستقبل الاولاد وخاصة ان بعضهم
يدرس فى المدارس الابتدائية ..



اننى حزين ومتالم لعدم رؤية زوجتى
واولادى ، واكاد اجن لبعدي عنهم ..
مادا افعل .. هل اتزوج من عدن
لاخفف عن نفسى الضيق ؟ .. ام اترك
العمل وارجع الى زوجتى واولادى فى
القاهرة .. مع ان ليس لى مصدر للرزق
الا البواخر سواء كانت فى مصر .. او
فى أى مكان آخر ؟ ..

الحانى المقلب
ل . ن . ج
عدن

اصلى ايه فى كلامك .. حبك الجنونى
لزوجتك واولادك .. ام رغبتك فى
الزواج ؟ ..

ثمانية اولاد فقط لا غير فى القاهرة ،
لم تريد الزواج فى عدن لتجنب ثمانية
اخرين .. وفى المرة القادمة باذن الله
تسافر الى البحرين وترسل لنا مشكلة
حائز بين ثمانية فى القاهرة وثمانية فى
عدن وتطلب الزواج من واحدة جديدة
فى البحرين ..

يظهر انك من انصار انشاء القواعد
العسكرية ، فى كل مكان تجد فيه
رزقك ..

عيب يا حضرة الزوج .. يا بولثمانية
.. عد الى وطنك ، وللى زوجتك واطفالك
فهم جميعا هنا فى حاجة اليك ..
ومن حقا ان تجد عملا فى وطنك
.. بالا .. بالا تعال قوام ..

الحرر

شيفر فاين لاين

SHEAFFER'S
Fineline



هدية مثالية للطلبة

بأسعار فى متناول الجميع
مجموعة من قلم حبر وقلم صام وقلم حبر فاين
٢٧٩ قلم حبر ١٠٩ قلم صام ١٥ قلم حبر فاين ١٥

شركة ستاندرد ستيشنرى

القاهرة ٢٠ شارع عبد الحادى ثروت . تليفون ٧٦١١٦ / ١٧
فرع ب - ٢ شارع فتواد الاول
الاسكندرية ٦١ شارع طوسون . تليفون ٢٤٩٧١
٣٧٩٨٤

١١ - ١٢٨



٢٧ شاب .. مسيحي .. السن ٢٩ سنة
سنة .. مولود .. المرتب ١٥ جنيها
.. يرغب في الزواج من آنسة او ارملة
.. جميلة .. من عائلة محافظة ..
ست بيت .. لا يزيد سنها عن ٣٥
سنة .. لها ايراد شهرى محترم
ص ٣٠ ج -

١٠٠ ف . م . : -

آمنة .. مسلمة .. السن ٢٩ سنة
 .. متوسطة سواد الشعر .. حسنة
 الشكل .. مثقفة ثقافة انجليزية عالية
 .. لها ايراد شهري ثابت ١٠ جنيهات
 .. غير موظفة .. من عائلة محترمة
 ومحافظه .. ترغب فى الزواج من شاب
 .. جامعى .. مستقيم .. لا يقل دخله
 عن ٣٠ جنيها .. مستعدة لثابت منزل
 كامل .

٢٠٣ م . ي . : -
 أرطمة . مصلحة . . بيضاء . .
 جميلة . . من عائلة محترمة . . ست
 بيت . . لها بنت عمرها مئة . . دخلها
 الشهرى ١٠ جنيهات . . ترغب فى
 الزواج من شاب متعلم . . لا يشترط
 أن يكون جامعا . . يقدر الحياة الزوجية
 . . مستعدة لتأثيث ثلاث غرف .
 ٢٠٢ م . العباسية : -


شاب • مسلم • السن ٢٥ سنة •
ثقافته أجنبية • موظف • المرتب ١٥
جنيها • يرغب في الزواج من أنسة
أو سيدة • جميلة • من عائلة محترمة
• لها إيراد خاص • لا يزيد سنها
عن ٢٥ سنة • يفضل السكن معها •
٢ • ٢ • القليل :-

آنسة .. مسلمة .. السن ١٧ سنة
 .. بيضاء .. جميلة .. ست بيت ..
 من عائلة محترمة .. متوسطة التعليم
 .. ترغب في الزواج لا شاب ..
 جامعي .. موطن له إيراد غير المرتب أو
 صاحب أعمال حرة ناجحة .. لا يزيد
 سنه عن ٣٠ سنة .. يقدم شسيكة
 ويدفع مهر .. مستعدة للمساهمة في
 تأثيث المنزل .
 ل ٥٠ ٥ -

آنسة ٠٠ مسلمة ٠٠ السن ٢٥ سنة
 ٠٠ سمراء ٠٠ متوسطة الطول والجمال
 والتعليم ٠٠ ست بيت ٠٠ من عائلة
 محترمة ٠٠ ترغب في الزواج من شاب
 ٠٠ يحمل شهادة لا تقل عن التوجيهية
 لا يقل مرتبة عن ١٥ جنيتها ٠٠ لم يسبق
 له الزواج ٠٠ لا يقول أحدا من أسرة
 محافظة ٠٠ يدفع مهورا وشبكة في حدود
 خمسين جنيتها



<p>مواعيد فصل الصيف للسفرات القارة من الإسكندرية</p>	
<p>أيام الخميس القادم ٥ بعد الظهر إلى</p>	<p>أيام الاثنين القادم ٩ بعد الظهر إلى</p>
<p>نابوك</p>	<p>بيرفوت</p>
<p>مرسلبا</p>	<p>وبالعكس</p>
<p>هنا</p>	
<p>وبالعكس</p>	<p>٢٦ يوليو</p>
<p>٢٩ يوليو</p>	<p>٢٢٠١٦٠٩٠٥</p>
<p>٢٦٠١٩٠١٢٠٥</p>	<p>٣٠ أغسطس</p>
<p>أقطن</p>	<p>٢٠٠١٣٠٦</p>
<p>١٦٠٩٠٤</p>	<p>سبتمبر</p>
<p>رأس اسبوع مرة بانتظام</p>	


DENIZYOLLARI
سفریات و مریحہ عالیہ البراغر القمۃ
اسکندرون حمسون
۱۳ ألف طنہ ۱۳ ألف طنہ
لجميع استعمالات السفر و سمن البضائع
قاروطا الوکلاء العموميون
درمس و شرکاه

القائمة ٥٠ من قصر النيل ٥٠٦٣٦ بكنوز ٢٥٠ من سفرة قلعة ٣٠٠٠٠
برصيد ٣ ألف فلادولة ١٦٧١ لا يؤمن ٣٠٠٠٠ ٢٠٥
وجميع ملابح السيادة المعتمدة في القصر المصري

تعلن المصلحة مرة أخرى جمهور المصيفين بالاسكندرية وضواحيها ورأس البر بأنها مستعدة لنقل عفشهم من منازلهم الى المصايف بأجور اضافية تتراوح بين ٩٠ و ١٠٠ مليم للطرد الواحد .

ويمكن الاستعلام من محطة القاهرة تليفون ٧٩١١٢ أو ٤٩٦٨٢
ومن محطة الإسكندرية تليفون ٢٦٢٢١ أو ٢٠٠١٠ أو ٢٣٢٠٧
ومن محطة دمياط تليفون رقم ٧٥



لوحة الاسبوع
بريشة
جمال كامل



عواطف ... ابوية!!

تراثنا الفكري

من أجل هذا نحن نعتبر أن تبديد تراثنا الفكري وزعزعة ثقة الناس به هي محاولة معادية موجبة ضد حركتنا الفكرية الوافعية الجديدة .

حقيقة نحن لا نقف مع طه حسين حينما يدعوننا إلى الديمقراطية كديمقراطية سولون التي كانت تعترف بالعبودية « كنظام من نظم الحياة الديمقراطية » . ونحن نرفض رأي الحكيم اليوم في التقليل من أهمية الشعب في صراعه من أجل الحرية . فهذه كلها آراء فسدت معها في لحظات ضعف أو نتيجة لما أصابوه من ترف أو رقي اجتماعي .

لكن نتابع الأدبي الإنساني الذي نزلوا به يوما إلى معركة الحياة في صفوف الطليعة المتقدمة لم يصبح اليوم رجيسا مظلالا أصحابه قد تأخر وأغركب الطليعة

« لعلني الحقول »

مع الشعب الفرنسي معارك المقاومة الباسلة ضد الاحتلال النازي ضد تجارة الرجعية الفرنسية بشعار الثورة التقليدية « الحرية والائلاء والمساواة » ليس شيئا معدوم الصلة بالماضي ، بل هو تطوير لا تنساج فولتير وجان جاك روسو ولا مرتين وذكولا وغيرهم ، وفي هذا يقول أرجون « نحن الثورة الحقيقين للثورات الفكر الفرنسي الإنسانية » .

والادب الروسي الحديث لا يدعى أن تاريخ ميلاده هو تاريخ ثورة ١٩١٧ ، وإنما يؤكد أنه امتداد للتراث الذي خلفه أمثال تولستوي ودوستويفسكي . وهناك عبارة مؤثرة للتكسيم جوركي زعيم الرواية الحديثة في روسيا يقول فيها « أن الادب الواقعي الروسي بدأ بلغة المعطف لجوجل » .

الرجل العظيم

كان رجلا من غير أهل العالم . . .
كان نموذجاً لا مثيل له . . . متواضعا . . . متزنا . . . عظيما . . . كريما . . .
ولم يحدث أن انتسخ البيت أبدا من رمد سجنائه . . .

وطبيعاً أنه فيما بعد لم يلبث أن قاطع التفكير نهائياً . . . وراح يؤفر ما كان ينقله على التبغ ليشتري سجادة أنيقة لردهة البيت . . .

وكان يرعى الحديقة رعاية لا مثيل لها . . . ويجدد طلاء البيت بنفسه في أوقات الفراغ . . . ويتنظف زجاج النوافذ دائماً كلما انتسخ . . . كما كان أيضا يرمم أثاث البيت . . . ويعد بعد ذلك كله وقتاً يساعد فيه زوجته على الاعبة المنزلية . . . وكان يعود إلى البيت بعد انتهائه عمله مباشرة . . . ولا يطق أن يذهب إلى

يطيب لبعض من يتصدون اليوم للفن الأدبي أن يرتدوا مسوح الأساندة الكبار ، فيهدرون بجرة فلم سريعة كل قيم النتاج الأدبي والفني لبلادنا بحجة أنه أدب مريض أو في رخيص ، ويطلقون في سبيل ذلك أحكاماً عنيفة ، لطفه حسين عقبه أمام القصة المصرية ، وتقصصنا تافهة والادب العربي الشاذل والارغ ولا شك أن الذين يساهون -

بصدق في الدعوة لخلق أدب ولن مصريون واقعيون مرتبطون بالحياة ، يرفضون هذا النوع من النقد الذي هو أشبه ما يكون بالتعاويد السحرية الغامضة .

وليست الدعوة إلى أدب جديد توجب हमم كل قيم الأدب القديم بل هي على العكس تعمل على أن يشرق الادب الجديد على الناس بحكم كونه تطورا وامتدادا طبيعيا للادب القديم . . . ذلك التراث الفكري الذي يكون مع وقعة الاقليم والمصالح الاقتصادية واللغة والنفسية المشتركة للمجموع - العناصر الرئيسية لقوميتنا .

عل أنه ليس معنى ذلك أن نقدر نتاجنا الأدبي والفن القديم تقدساً ينزعه عن النقد ، بل على العكس من واجبنا أن نسلط عليه نظراتنا النقدية ولكن في ضوء الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي تخرج فيها إلى الناس لنرى ما إذا كان - حينذاك - عاملاً من عوامل التقدم أو التناكس . ؟

أن حديث عيسى ابن هشام للمولحي مثلا لا يمكن اعتباره اليوم أدبا تقدميا بكل معنى هذه الكلمة ولكنه بلا شك كان كذلك عند صدره وأيضا الأيام له حسين وعودة الروح ويومييات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم .

ومن هذه الأعمال الأدبية التي دفعت بمجتمعاتنا نحو غايات الساتية . وكانت تعبيرا عن ارادة التمزاد على القيود والتأخر والاستعمار والرجعية يتكون التراث الفكري للأمة . . .

فالادب الفرنسي الحديث الذي ضاح

مكافحون لا موظفون!

صدق أو لا تصدق . . في مصر شيء اسمه المعهد العالي للموسيقى المسرحية . . .

وصدق أو لا تصدق . . عندما حاول بعض الطلبة والمتخرجين من هذا المعهد أن يكونوا فرقة تعزف لكثاس شيئا مما تعلموه ، كان أول ما كظمهم وأوقف نشاطهم هو عميد المعهد العالي للموسيقى المسرحية !

إن العجيب هنا ليس في الواقع موقف العميد . . . وإنما هو سداجة الطالبة والخريجين الذين توقعوا منه أن يتم بمشروعهم الموسيقى ، مع أنهم يعرفون جيدا أن الموسيقى عنده « وظيفة لها مرتب » ، وأن هذا المرتب لا يؤثر عليه إطلاقا أن تقدم الموسيقى أو تتأخر ، ولا أن تنشط أو تتجدد ، ولا أن تبقى أو تزول . . .

غير أن هذا - على أي حال - ليس أكبر خطا وقع فيه الطلبة والخريجون منه بدلاوا يصاؤلون تحقيق مشروعهم . . . إنما الخطا الأكبر حقا هو انصراف كل جهودهم في الفترة الأخيرة نحو الحصول على صفة رسمية ورعاية رسمية لفرقتهم ، لا الحصول على صفة شعبية ورعاية شعبية لها . . . مع أن الذي سيسعد مصر الفرح لهذه الفرقة هو الشعب وحده .

إن هؤلاء الطلبة والخريجين يؤمنون أن هدفهم من وراء تقديم للموسيقى العالية ونشرها هو بالذات تهينة الجو لتطور الموسيقى المصرية في اتجاه غير الاتجاه الانحلال . . . واتخاذها من المستوى المتلفن الذي أبت إليه سيطرة تجار الاسطوانات .

ومع ذلك . . . فهم في نشاطهم من أجل تطوير الموسيقى المصرية ، يبدلون بأن يتركوا كل باب غير باب الشعب « المصري » ، وفي معرفتهم لتحرير هذه الموسيقى يبدلون بالكساح من أجل أن تصبح فرقهم رسمية ويتحول أفرادها إلى موظفين . . .

أن تطوير الموسيقى المصرية مهمة ضخمة تبدأ . . . تحتاج أولا والخيرا إلى مكافحين لا إلى موظفين . . . وهي مهمة يجب أن يباشروها هؤلاء المكافحون في الشارع ، مع الناس ويتأييد الناس ، وفروشا الناس . . . وليس ممكنا إطلاقا أن تباشر على البعد من شبايك المبني المجمع « ص »

مصانع
موبيليات
الأحمر

مدينة
الأثاث

كبرى مصانع
وأولى صالات
العرض بالشرق

ندعو المراهطين في عيد مصر القومي
لشاهدة منتجات مصانعه بالمهرجاء الصناعي الأول لمدينة الإسكندرية
الإسكندرية : ١٠ شارع البورصة القديمة ت ٢٥٥٦٠
المصانع بدمياط : ميدان سعد زغلول ت ٢٦٨٤

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



● يفكر الموسيقار محمد عبد الوهاب في اخراج مسرحية « مصرع كليوباترا » التي ألفها الشاعر احمد شوقي ، في فيلم ينتجه لحسابه الخاص .
والعروف أن هذه المسرحية اخرجها المرحوم عزيز عبد عام ١٩٢٩ على المسرح وقامت بدور البطولة فيها فاطمة رشدي وأخذت منها قصة لفيلم عمرى عام ١٩٣٢ ولم يعرز نجاحا .



● يسافر المخرج حلمي حليم الى لبنان ليقتنى يومين به يتفق خلالها مع نور الهدى على بطولة فيلمين في مصر .
وقد اتجه تفكير عدد من المنتجين المصريين الى اعادة نور الهدى للمسرح بعد أن اقتضت ادوار الفناء على شاديه وعدي سلطان .
وينتظر أن تبدأ نور الهدى عملها في مصر في منتصف الموسم القادم .



● يفكر بعض السينمائيين في عمل مهرجان تعرض فيه جميع الافلام التي اخرجها المرحوم احمد سالم في شهر سبتمبر القادم وهو نفس الشهر الذي توفي فيه احمد سالم .
والعروف أن استديو مصر كان قد اشترى جميع الافلام التي انتجها الفنان الراحل لحسابه قبل وفاته بعشرة ايام .

المرّة الوحيدة التي قبلت فيها الزواج!

وقد غرقت في بحر من التكهنات ، وانتهت بي تصوراتي الى أنه قد شبح رايه . وانه عندما رآني بميدا عن أضواء المسرح خآب امله وقرر الصداق عن الزواج .

وحاولت أن أنساه ، وأن أوصل سرتي الاولى ، وأن كنت أشعر بشئ من الضيق والهزيمة .

وفجأة زل جرس التليفون في نفس الوقت في الصباح الباكر ، والاذ بالمتحدث هو . . . وكنت اظن أنني سأصبح السماع في وجهه ، ولكنني لم افعل . . . وانقلنا محل اللقاء مرة ثانية . . . وفي الموعد ذهبت اليه ، وفوجئت به وقد غير زيه وارادني بدلة أنيقة . . . ولا أدري لماذا جعلت أنظر اليه ، وأطيل النظر . . . ثم لماذا شعرت فجأة بأنه ليس الرجل الذي قابلته . . .

ووجدتني أعترف اليه عن قبولي الزواج منه ، لأنني وحيث نفسي للفن ، ولكن وحده . . . واعتز بدن الرجل الضخم ، واحمر وجهه ، ثم نهض وتركني من غير أن يضع يده في يدي أو يحبيني حتى بإشارة . . .

وعلمت فيما بعد أن احدي الزميلات - سامحها الله - أشارت عليه بتغيير زيه حتى يظهر بالظهر الذي يحبيني ، وكان هذا هو سبب تأخير ليعد زيه الجديد . . . وكان أيضا السبب في تغيير رأيي فيه وبني العدول عن الزواج الى الابد . . .



أوازل بين الفن والزواج . . . ولكنني لم أفكر في صلاحيته هو لأنه منذ وقعت عليه عيناي كان قد كسب المعركة . . . وأخيرا استقر رأيي على الزواج ، وبناء على الزوجية ، ورسم خطط المستقبل . . . وانتظرت بصبر نالده لأنني اليه قبول . . .

وحل الموعد ولم يحضر . . . ولكنني لم آياس وظللت أنتظره ، واثقبت حضوره

بقلم أمينة زرق

منى . . . ومن عجب لم أستطع إنهاء المحادثة فقد كان في حديثه صرامة وقوة تشعران بإخلاصه ، وبجدية الامر بالنسبة له . . . ورأيت نفسي أجيبه الى طلبه ، واحدد له موعدا في نفس اليوم على أن يلتقاني في المسرح . . .

وعندما وضعت الساعة ، لم يفارق صوته أذني وأنا أتناول طعامي ، وأنا أرثي ثيابي ، وكانت تأتي صورته على ذهني لرجل مهيب ، حديدي الازادة . . . وفهيت الى المخرج فيكرة عن الموعد الذي تضمنت الذهاب فيه ، وكانت أعصابي تافرة وأنا أنتظره . . . واعتراني لأول مرة احساس بالقلق . . . وفجأة دخل على بواب المسرح وأخبرني بأن أخه الريفيين يطلب مقابلة . . .

ودخل . . . وكان كما تصورت . . . فأرخ الطول ، قوي البنيان ، فيه سباحة وأناقة ، على الرغم من ملابسه الريفية . . . وعرفتني بنفسه ، وكان في صوته وعينيته ثقة وصدق حتى أنني لم أملك مضاعري وكان حديثه يصل الى قلبي مباشرة . . . وتناول الحديث مسألة الزواج ، ولأول مرة لم أهد رأيي ، لأنني لم فعلت لأجيبته الى طلبه فوراً . . . ورجوته في أن يمهلي أسبوعا آخر أفكر فيه . . . ولم يحاول اقناعي أو التأثير في بل كان رده جامعا وقويا . . . وهو كذلك . . . وكانه على ثقة من قبولي . . . وقدم لي بطاقته وتركني ومرت الايام ، وسأله عنه ، وأخبرت

في حياة كل انسان جاذبة أو عدة حوادث لا يستطيع أن يتسامها . . . وعلى كثرة ما مر بي من أحداث فأنني لا أستطيع أن أنسى هذه القصة ، بل انها ستبقى حادثة في ذهني ما بقيت الحياة . . . فبعد عهد سيد والكثيرون يتسألون عن الأسباب التي دفعتني الى عدم الرغبة في الزواج . . . وكنت أتخلص منهم اما بالصمت واما بتغيير موضوع الحديث . . . ووجد الصحفيون في هذا مبعثا لا ينضب لموضوعاتهم المنحفية . . . وعلى الرغم من أنني كنت أجيب اجابتي التقليدية : « لقد تزوجت الفن » . . . الا أنني أصبحت هنا لراغبى الزواج حتى كرهت كل ما يتصل به ، وأصبحت أرفض مقابلة أي انسان أعلم أنه يرغب في زواجي ، حتى دون أن أسأل عنه أو أعلم من أمره شيئا . . .

وفات يوم دق جرس التليفون في بيتي ، وكنا في أول الصباح ، فأمرعت أود وقد ظننت أنها دعوة من الاستديو للفعل ، الا لم أعود أن ألقى احاديث تليفونية في مثل هذا الوقت من الصباح الباكر الا اذا كان الامر حاما . . .

ورفعت سماع التليفون وكان محدثي يدعوني بأسى مجرودا . . . وظننته في أول الامر أحد الزملاء أراد أن ينهي الى خيرا حاما . . . ولكنني تبينت من لهجته أنه من أبناء الريف ، ودون مقدمات طلب الى أن احدد موعدا للقاءه . . . فسأله عن السبب ، فقال انه يريد الزواج

إنها أكثر من مرطبة
إنها غذاء



توتافيتا
أول مشروب فينا مينى في العالم

المركز الرئيسي فارما سينتا ٧ شارع شميليون - القاهرة
٧٦١٤٢ ٤ ٥٨٠٣٧

كلام وصور * كلام وصور



● رفع أبو السعود الإبياري دعوى ضد الممثل عبد الفتاح القصرى يطالبه بتعويض قدره ثلاثة آلاف جنيه لتسريحه بجانا يتكرر فيه صلاته بفرقة اسماعيل يس التى ستبدأ فى نوفمبر القادم . بعد أن تعالاف مع أبو السعود الإبياري وتلقى نصف مرتبه عن الشهر الاول .

● فررت سامية جمال العودة الى مصر خلال الشهر القادم . ولد انتهت سامية من تصوير فيلم « على بابا » الذى عملت فيه بإدارة مع الممثل الفرنسى فرناندى . ولد بدأ استعدادها فى مصر يهتمون بأعداد شقتها الجديدة التى توقف أعدادها عندما فررت عدم العودة . ولد سويت مشاكل الرافعة المصرية مع الضرائب بعد أن سدد أحد الموزعين الأجانب ديونها .

رجاء وعواطف فى قسم البوليس



شهد شارع الجزيرة فى الاسبوع الماضى لعبة أدت الى قسم البوليس . كانت بطلاتها الراقصتين رجاء وعواطف، استقلت الراقصتان سيارتهما وجلست رجاء الى مقعد القيادة . وجلست شقيقتهما الى الخافطة الأخرى وقد ركبت رأسها فكرة اعتزمت تنفيذها . وممرت السيارة بشكالة من

المارة . وكانت كلما فررت من أحدهم . حدثت سرعتها ثم أسرعت تنهب الطريق الطويل بعد أن تكون عواطف قد مدت يدها لتنهى بها على قفا الرجل الراقص . ثم تفرق الفتاتان فى الضحك وهكذا تكرر الحادث ثلاث مرات . وفى المرة الثالثة أسرعت خلفهما سيارة كبيرة لم تلبث أن لحقت بهما وأوقفتها . ونزل منها سبعة من الشبان وانهمالوا جميعا على الراقصتين سياتهما .

ومرة أخرى انقضت السيادة التى تقودها رجاء لتقف عند عسكري المروء ولتطلب منه قيادتها مع مطاردتها . فى السيارة الأخرى الى قسم البوليس . وفى القسم قالت رجاء وعواطف ان الشبان كانوا يماكسونهما طوال الطريق . وقام المحقق بمقتضى جلسة صالح انتهت باعتراض الراقصتين بالحقيقة واعتذارهما لاحد الشبان السبعة . وكان الثالث الذى ضرب على قفاه فى شارع الجزيرة ١٩ .

الفيلم المصرى فى السنوات الأخيرة

ناقشت غرفة السينما فى اجتماعها الأخير احصاء بإيرادات الفيلم المصرى خلال السنوات الأخيرة وقد جاء فى التقرير ما يأتى :

إيرادات ١٩٥٢ بلغت ٣٥٠٠٠٠٠
إيرادات ١٩٥٢ بلغت ٢٩٥٠٠٠٠
إيرادات ١٩٥٣ بلغت ٢٧٥٠٠٠٠
ومعنى هذا أن الأقبال على الفيلم المصرى أخذ فى التناقص خلال السنوات الأخيرة بنسبة تتراوح بين ٣٥ فى المائة و ٢٥ فى المائة .
وقد ائلق على تكوين لجنة لمواساة أسباب هذا النقص خاصة وإن إيرادات ١٩٥٤ لا تبشر بنتيجة مرضية .

نوع	التاريخ المحدد	ملاحظة
النسخة الواحدة	لفتح مظاريفها	
٣٠٠	١٩٥٤/٨/٢١	١ - الحيام وأجزاءها
١٥٠	١٩٥٤/٨/٢٣	٢ - الجلود
٣٠٠	١٩٥٤/٨/٢٥	٣ - الحياض الجاهزة وعدد الورش
١٥٠	١٩٥٤/٨/٢٦	٤ - قس الأوز
٢٠٠	١٩٥٤/٨/٢٦	٥ - وابورات الغاز وأجزاءها
٢٥٠	١٩٥٤/٨/٣٠	٦ - الأسرة ولوازمها
٢٠٠	١٩٥٤/٩/٤	٧ - البويات والوريش
٢٥٠	١٩٥٤/٩/٦	٨ - الحياض المشفولة
٣٠٠	١٩٥٤/٩/١١	٩ - الأدوات المنزلية
٢٠٠	١٩٥٤/٩/١٤	١٠ - محلات وأدوات النظافة
٢٠٠	١٩٥٤/٩/١٤	١١ - الصابون بأنواعه
٣٠٠	١٩٥٤/٩/١٥	١٢ - الاثاثات الخشبية
٢٠٠	١٩٥٤/٩/٢٣	١٣ - الصاج المدعون
٢٥٠	١٩٥٤/٩/٢٥	١٤ - الاثاثات الصلب
٢٠٠	١٩٥٤/٩/٢٥	١٥ - الأدوات النحاسية

تقبل العطاءات بصلصة مخازنها بالمعاسية بحمر لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر الايام المحددة قرين المناقصات العامة الموضح بيانها بمالية لعام ١٩٥٥/٥٤ ويمكن الحصول على الشروط من المصلحة المذكورة مقابل فئات التفتيش الحسنة بخلاف اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة عطفة فئة الحسينى مليما للنسخة الواحدة .

BERLITZ
لغة صية مجازاً امتزال آلة كاتبة
القاهرة ١٦٥٠ شارع محمد مصطفى
الاجتهاد ٢٨ شارع سعد زغلول

عزير عثمان كان قهر حرد يوم ٦ أغسطس سعاد الزواج



جاءت الفنانة اللبنانية قمر الى القاهرة ليل وفاة المرحوم عزيز عثمان بايام وقد ظهرت برلقة قبل أن يطلق ليل فوزى ، وكان يقدمها لاصداقائه على انها خطيبته .. وما أن تم الطلاق .. وأعلن أنور وجدي خطبته لليل فوزى حتى أعلن عزيز خطبته لقمر .. وسالرت قمر الى لبنان لتحصل على الطلاق رسميا من زوجها الياس البرجيتى لتعود لتلقى بخطيبها حيث كانت تعلم بالثروة والشهرة فى القاهرة مدينة السينما فى الشرق ..

وسهوت قمر مع عزيز ليلة الوفاة بكازينو الكوبرى حتى منتصف الليل ثم تركته الى الفندق على الر سوء تقام حدث بينهما أثناء السهرة .. وفى اليوم التالى بكت قمر فى خطيبها الآمال الكبار التى كانت تعلم بتحقيقها بعد الزواج ..



وكان عزيز قد حدد للزواج ٦ أغسطس القادم ، أى اليوم الذى حددته أنور وجدي لعدد قرانه على ليل فوزى .. وهونفس اليوم الذى تنتهى فيه فترة المدة فى حياة المطلقات .. ويبتظر أن تعمل قمر فى الفلام من إنتاج شركة النيل التى شهدت دعوى قمر الاول على خطيبها الراحل .. وهكذا عادت قمر من لبنان بوثيقة طلاقها من زوجها الاول .. لتتسلم شهادة وفاة خطيبها الثانى .. ومضى عزيز .. وذعبت معه آمال قمر الكبيرة

حين صرفت يقول :

يجب تطهير ٩٠% من التغليف بالسينما فى مصر

أجاب الاستاذ حسين صدقي ردا على سؤال وجهته اليه « روز اليوسف » عن حالة السينما فى مصر .. فقال :

ان صناعة السينما عندنا بنيت على غير أساس .. وبدون تنظيم أو ترتيب وظلت هكذا - مع الاسف الشديد - حتى يومنا هذا .. فقد دخل هذه الصناعة الخطيرة الأس لا يعرفون عن الفن شيئا .. ولم يجدوا من يستطيع أن يقف أمامهم ليفهمهم ان هذه الصناعة يجب أن لا يعمل فيها الا كل عالم بأسرارها .. مطلع على دقائقها ، ولهذا فسدت الصناعة .. وأفلست سوق الفيلم المصرى ..



والذى طالب الآن بتطهير الوسط السينمائى من الاذعياء والجاهلين الذين أساءوا الى صناعة السينما المصرية ، والى لوائق من ان هذا التطهير سينطبق على ٩٠ % ممن يعملون بالسينما فى مصر .. كما الى الطالب بقانون يحس هذه الصناعة وينظفها .. والطالب كذلك بتكثف رؤوس الاموال والاستعانة بفنيين من الخارج .. لاننا - رغم مرور ٢٧ عاما على صناعة السينما عندنا - ما زال ينقصنا الكثير حتى نصل الى المكان اللائق بنا ..

ثقة به دائماً...
فوق غير غفوت لك فى أعماله
سريع فى أدائه
سليم فى أعماله

قلم الجبر الفاضل

بلامونت
قلم الصناعة الأمريكية

الزاد بدعة
نمذج مبكر للقلم الكامل - قران كبير
به كل مميزات القلم الفاضل بسعر رخيص

شركة الجابرى
مقره : ١٥ شارع الرشيد - شارع ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١

* كللت المساعي التي بذلها بعض السينمائيين المصريين لإنشاء سينماتو لاناج الافلام السينمائية سكوب بالنجاح . وتبلغ نفقات المشروع ثلاثة ملايين جنيه ، وسيتمول هذا المشروع بعض الشخصيات العربية الهامة وسوف تساهم لجنة من المهتمين بالامر لدراسة كيفية تنفيذ المشروع واحضار الآلات اللازمة لافلام السينمائية سكوب . وسيعلن رسميا عن هذا المشروع في أكتوبر القادم ..

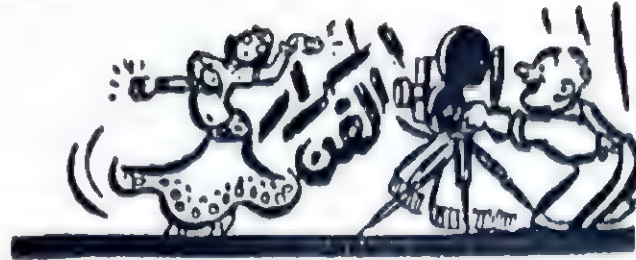


* تدرس الاذاعة المصرية مشروع برنامج جديد الخلق عليه « تحت امر المستمع » . تقوم فيه بالرد على أسئلة المستمعين على نغمار أبواب الصحف بين القراء والصحف ..

* يقوم الأستاذ محمد عبد الوهاب بتلحين تشيد وطني جديد . ويقسول عبد الوهاب ان هذا التشيد سيكون سهلا الى حد امكان لتلقينه للطلبة من جميع الاعمار ..

* يقوم المغرب محمد فوزي باعداد لحن جديد لتشيد يلقى بشكل جماعي في الميادين العامة ، وقد أبدى محمد فوزي استعداده لتتويج أكبر مجموعة من التشيد على القاعة ..

* طالبت اللجنة الموسيقية ان تحدد لها فترة من بين شهور العمل في دار الاوبرا لتقديم فيها أشهر السيمفونيات ..



* يدرس الاستاذ محي الدين الشاذلي مذكرات بمشروع انشاء استديو للافلام الملوثة لانتاج الافلام الدعائية الحكومية . وقد عرضت بعض الشركات الألمانية والإيطالية ان تقوم باعداد هذا الاستديو وتجرى اتصالات مع هوليدود بهذا الشأن ..



* اختار المنتج بطرس زوربانيل النجم الأمريكي جوزيه مورينو الذي ظهر أخيرا في فيلم « يحيى زاباتا » والذي قام بدور أنوس في فيلم « الفرسان الثلاثة » ليمثل أمام ساميه جمال في الفيلم الاستعراضى الرافض الذي سيخرجه صلاح أبو سيف في أول الشتاء القادم ..

* حاول احد طلاب المعهد العالي للتمثيل الانتحار في استديو شبراخيتما فشل في الحصول على أحد الأدوار السينمائية في فيلم جديد .. وقد انتزع عمال الاستديو زوجة صبيحة اليود من يده بصعوبة ثم قاموا بتوصيله الى بيته ..

* شوهدت السيدة فاطمة رشدي وهي تجرى في شارع الهرم في الصباح المبكر ورائها إحدى الفئات فساتنها عن السبب فاجبتها « عايزه أحس »

* قال الأستاذ احمد بدوخان انه قد قرر فعلا تكوين نادى السينما من السينمائيين المتقاربين في الثقافة والعقليات وأن هذا النادى سيلوم على اشتراكات تناسبية مع دخل هؤلاء الاعضاء لضمان استمرار التفاهم ، وأمكان الانتفاع بهذا الفضل في فائدة الاعضاء بمقتضى الاجتماعات الثقافية وتكوين مكتبة لائقه بالنادى ..

اما رئاسة هذا النادى الذى يعتبر تقاليا قبل أن يكون للتسلية فلن تسند الى أحد أعضاء النادى حتى لا يكون وسيلة الى تنافس غير ودي ..



* علمنا ان بعض أبناء معهد التمثيل العاملين بالفرقة المصرية الحديثة سيقيمون استقالاتهم من الفرقة لوعاد اليها يوسف وهبى مديرها في الموسم القادم الذى يبدأ في أكتوبر على مسرح الاوبرا ..

* يبدأ معهد معهد التمثيل اجتماعاته بالامانة من أول أغسطس القادم لتنظيم برامج والدراسة للعام المقبل .. وقد رسل المعهد يطلب برامج ونظم الدراسة بمساعدة السينمائي بالخارج ليأخذ عنها ما يتفق ونظام الدراسات السينمائية بالمعهد ..

* انتقلت الفرقة المصرية الحديثة للعمل على مسرح البلدية ببور سعيد .. وقد خلق بها افراد الفرقة الذين جاؤوا أخيرا من شمال أفريقيا ، وتساءل الفرقة بعد ذلك الى الاسكندرية حيث تعمل شهرا هناك ..

* تدرس نقابة ممثل المسرح والسينما الاقتراح المقدم لتكوين فرقة تمثيلية تعمل النقابة ، لتعمل على مسارح القاهرة والاسكندرية وسوف تبذل النقابة من جانبها الجهود لتقرير جزء من امانة الحكومة للمسرح تصرف للفرقة معاونة لها على العمل ..

* ينتظر أن تكون فرقة تمثيلية تلازميت تضم محمد فوزي وليلى مراد ويحيى شاهين ومحمود المليجي ومحمود اسماعيل ..

المجلة الصناعية للبحر والظن

ش.م.م
رأس المال ٥٠٠,٠٠٠ ل.ج
١٥٥ شارع محمد بك فريد - عمارة البنك العقاري
الإدارة ت ٥٦٧٤٨ - مكاتب ت ٥٩٣٤٠
٣ خطوط

تقدم

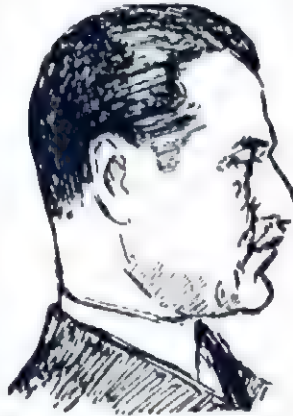
الى جمهورية مصر الفتية وشعب وادى النيل
وقادته رجال الثورة الأبرار ، بمناسبة الذكرى
الثانية لثورة الشعب والجنس في ٢٣ يوليو ١٩٥٤
أصدق تحياتنا الفلبية وأخلص تمنياتنا بمستقبل
كريم في ظل الكرامة والحرية والعدالة القومية.



مبيعات الجيوب : ليلون ٤٣٠٧١ - ٥٩٣ ٤٠ ، ١٤ شارع جوهر القائد (عمارة بنك باركليز) ، الوسكى .
مبيعات الاقمشة : ليلون ٥٣٩٦٠ - ٥٥٢ ٧٠ ، ٩ شارع الحجازوى الكبير .
الصابون : ليلون ٥١٣٦٥ - ٥٣١٧٠ - ٦٥٣٥٢ ، غزل ولسيج ومصبغة الصوف ومطبعة ومصبغة القطن والحريم
العنوان التلغرافى : « سواكتون »



حرم محمد سلطان
أضواء على الصغور ..



عبد الحميد الشواربي
حفلات التحرير ..



زينب الوكيل
في الكاينة ..



ناهد سري
بعد العودة ..

السيدة حرم وديع سعد أنها سوف تهدي النادي عدة مراتب من الكاوتشوك . وقبل أن يشتد التصفيق لهذا التصريح قالت : بعد أن يبدأ العمل في مصنع الكاوتشوك الذي يشرف عليه زوجها .. لعادت المستحبات يتسابقن على المراتب .. القطن ! ..

والسيدة حرم وديع سعد لا تتكلم الآن إلا عن الكاوتشوك وتحاول أن تستعمل الكاوتشوك في كل شيء .. حتى أنها تلبس فستانا وبول وأفروجة من الكاوتشوك ! ..

عيد الثورة ..

وقد أقام نادي السيارات في الإسكندرية حفلة رائعة مشاركة منه في أعياد الثورة حضرها ما يقرب من ألف عضو . ولعت فيها الأضواء الباهرة حول حوض السباحة وعمل الصغور المجاورة .. وفي العاشرة زحف الموجودون على البوفيه الفاخر وأجهزوا عليه طبقا لأحدث أساليب الحرب الخاطلة .. وعلى أنغام الأوركسترا .. وكان في الحفلة محمد سلطان رئيس النادي وحرمة وفايز لطفي وأمين صدقي وجلال صبري .. وعلى مائدة الشرف جلس اللواء مصطفى الجندي قائم المنطقة الشمالية ومعافظ الإسكندرية ومدير البلدية وحكمدار المدينة ..

بعيدا عن الرطوبة ..

وبعيدا عن رطوبة البحر .. وفي قصر جميل في ضاحية فكتوريا بملكه مسيو « روباني » أقام صاحب القصر حفلة « للراحة » دعا إليها أصدقاء الذين تفرقوا في الحديقة الواسعة .. وكانت نجمة الحفلة ابنة صاحب القصر « اليزابيث » التي عادت أخيرا من بلاد النمسا بعد أن عاشت هناك عشر سنوات تدرس .. وكان هناك أيضا كمال الديب ومحمي الدين الشاذلي وإبراهيم ذو القفاص وحرمة والدكتور كاتس مدير المستشفى الإسرائيلي والكولت عزيز صعب ..

حديقة أخرى ..

وفي حديقة أخرى .. حول بيت دوام جويست .. وفيها سرج بيرستكي ..



والصخرة العالية تبدو عليها المايوهات الملونة كالتسجيرة المثقلة بالطيور .. والمراتب الملقاة للراحة بعد الاستحمام .. يلعب حولها المستحمون لعبة الكراسي الموسيقية .. الشاطر من يسرع المرتبة خالية ليرقد عليها .. ولما اشتد النزاع على المراتب ، قالت

الدوات : محمد عويس وسعيد لبيب وحرم إبراهيم عاصم وحرم عادل راشد ..

نادي السيارات ..

ولا ينافس زحام الرومانس في الليل ، إلا زحام نادي السيارات في النهار .. الحسام لا مكان فيه .. بسعد ! ..

«التسقية» .. من سوريا



طبق الأسبوع من سوريا .. تقدمه السيدة حميدة الملقى حرم الاستاذ بدرى الملقى الملحق السياسي بالجامعة العربية ، وهي سيدة سورية ، عمرها ٢٧ سنة ، وابنة عم السيد فوزي قلقي رئيس وزراء الأردن السابق ، وشقيق زوجها .. أما اسم الطبق فهو « التسقية » .. و « التسقية » من الأصناف المحبوبة عند المشيقيين .. ودمشق - كما يقول أهلها - من عواصم الأكل الشهى في العالم .. والان .. الى التسقية :

١ - يغسل الحمص وينقع في ماء دافئ لمدة ١٢ ساعة ، ثم يغلى على النار ويضاف اليه ملحقة صغيرة من كربونات الصودا لتسهيل نضجه ، ثم تصفى قليلا من الملح ..

٢ - نحضر سلطانية لبن زبادى ، ولزغها في طبق كبير ونضيف اليها ملحنتين من الطحينة ونفصا صغيرا مملوءا بضمير الليمون ، ولليل من التوم المسحوق والملح ، ونمزج كل هذا الخليط مزجا جيدا ..

٣ - نقطع الكمية المطلوبة من الخبز قطعا صغيرة ، ونضعه في آلة كبير ، ونصب فوقه الحمص المسحوق ، ويراعى أن يكون الحمص على سطح العيش ، ثم نلفي الحمص بمزيج اللبن الزبادى ..

٤ - نلفي كوبا كبيرا من السمسم ، ونضيف اليه قليلا من الصنوبر واللحم المفروم ، ثم نلفي بهم مزيج اللبن الزبادى ..

ثم يؤكل .. طبعاً ..

البحر ..

كل الوجوه الموجودة في الإسكندرية الآن .. معروفة .. وقد بدأت تظهر بكثرة في كل مكان الجديد منها والقديم .. في سيلبي بشر ، تجلس زينب الوكيل في الكاينة مع أخيها أحمد ، وفي كاينة أخرى يجلس سليمان غنام مع بعض الأصدقاء .. وعبد العزيز بدر يجلس طول النهار بفرجه ، وأمامه كوب من عصير الليمون ، وعلى الكورتيش يقضى أحيانا بعد الغروب ، الرئيس السابق مصطفى التماس ..

وفي حديقة اليوريفاج يجلس الدكتور راشد الرياوى والسيدة حرمه وبعض الأصدقاء والصديقات ، وفي الترياتون الدكتور سيد صبرى .. والامتياز حسن يس .. وفي آتينوس عثمان محرم يأكل الجاتوه ، بشية الشباب ، ويجواره عبد السلام الشاذلي يشرب كوبا من اللبن .. في وقار الشيوخ ! ..

الرومانس ..

لما أكثر المحلات في الإسكندرية زحاما ، فهو - الى الآن - الرومانس .. فليس تكون ابن دوات ، يجب أن تنهب الى الرومانس .. ولان كل واحد يملك حق تذكرة الدخول يجب أن يكون ابن دوات ، فالجميع ينهبون الى هناك .. ويحملون الوقوف نصف ساعة في انتظار مائدة خالية .. ويلحون على الجرسونات - وهم كالألهة - لكي يحضروا لهم مائدة بين الموائد ..

ومع ذلك فليس هناك « لمر » .. وليس هناك الا أوركسترا عسادي ، ومغنى واحد ، يسمى نفسه « ميمود الجماهير » .. ويفنى بصوت مرتفع جدا ، بحيث لا يمكنك الا الاستماع اليه .. ومنذ سنوات كانت الموضة ان ابن الدوات أو بنت الدوات لا ترقص ، أو ترقص مرة واحدة مثلا ، ولكن الموضة الآن عادت الى ما قبل ذلك وأصبحت تقتضى من بنت الدوات أن ترقص طول السهرة ..

ومن بين أولاد الدوات « النذيرين » .. على الحبيب .. فيهم .. أولاد ..

شركة فضيات الهلال

ابراهيم محمد عوض واولاده

بالصاغة بمصر ت ٥٠٩٣٢ ت ٥٢٤٦٠

نقدم بالتهنئة الصادقة
الى الشعب المصري الكريم
بمناسبة مرور عامين
على حركة التحرير المباركة

٣ - عملية انشاء ترعة والمب والمطم

ومصارف البشة جلسة ١٩٥٤/٩/٩ والمطم ووصلة مصرف بحر صلفد الاوسط ..

وتطلب المواصفات لكل عملية من مكتب التفيش المذكور على ورقة تلفة لفة

خمسون مليما نظير توريد مبلغ ٧٥٠ مليما باليد او ٩٠٠ مليما بالبريد لكل

عطاء . ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب التفيش المذكور . وسوف لا تلت

للعطاء الغير مصحوب بتأمين مؤقت كامل

٨١٤٩

اعلان مناقصة

تقبل المطامير بكتب تفيش مشروعات رى قسم الفرق بالزقازيق لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا في الايام الموضحة لرين كل عملية كما ياتي ١ -

١ - عملية كسر جسر ومصارف بليبس والبركة والمصوم جلسة ١٩٥٤/٩/٢

٢ - عملية الاعمال الترابية اللازمة لتوسيع ترعة حانوت جلسة ١٩٥٤/٩/٧

من الم الى النهاية وترعة القصين من الم الى كيلو ١٣

مدير وموظفي وعمال

شركة الاصلية للبطاطين والاشنة الصوفية

معيد بن فايد وشركاه

مستنون

قادة الثورة الاحرار

والشعب المصري الكريم

بعيد مصر القرمح



روحيه فيظي
الشموع والزهور ..



نيكول شيجا
الزى الاسباني ..

كلوب يزدهم .. واذا بالجميع يتساقفون على الرقص معها . وهي تتمتع وتكتفي بالجلوس على التواله .. ونفس الراقصة منذ سنة واحدة كانت في الابرج ولم تلت نظر احد ..

والزحام في كل مكان مثل النابت كلوب يخرج من اخلاق الجرسونات .. فهم يصحون كالآلهة . يجب ان تسأل واحدا منهم ليجد لك مائة . وتنتقل لكي يحضر لك الاكل .. وهو لن يفتك الا اذا فطنت وفهم مكانك المالية . من طريقة كلامك وتصرفك .. فان شغولك جيبك من لسبة صبة انصرف عنك مفرضا ..

الابرج ..

والابرج ايضا مزدهم حتى الفاشة ا يغسل لفة باليه من جنوب امريكا . تمت الى اسبانيا بنسب .. وهي تقم رقصات راقصة بديعة . حفر لرؤيتها هذا الاسبوع اتفريه بكار وعاريز بهلر وجلال صابر وسيف الشوويجي .. ومعه سيدة اسبانية فيها سكرتيرة خاصة له .. وينوي سيف الشوويجي ان يسافر مع سكرتيرة الاسبانية الى الخارج لزينة عائلتها ..

عبد الحميد الشواوي ..

وكان عبد الحميد الشواوي هذا الاسبوع كله مشغولا بالاشراق على مهرجان البولو بمناسبة عيد التحرير . وهو المهرجان الذي عاد من الخارج خصيصا لكي يشرف عليه .

وقد عاد عبد الحميد الشواوي من الخارج ومعه مكتبة كاملة اهداه له الاتحاد الناشئ في لندن حاوية كل قواته البولو والابحاث المتصلة به .

وقد حفر عبد الحميد الشواوي في أوروبا أيضا عدة مباريات . كان يلعب فيها الفريق الإنجليزي وفيه دوق أدنبره زوج الملكة إليزابيث .

وينوي عبد الحميد الشواوي إقامة دورة هذا العام بين فرق بلاد البحر الأبيض .

البيت صهرة أخرى حول خود . الشموع الخالقة التي كانت تكون مع الزهور والاشجار منظرًا خيالًا جميلًا . حفرتها روزمناش وروحيه فيظي وحرم كونداتين سلفاجو ..

استقبال الثيران ! ..

وتستعد سيدات المجتمع وقبائل الان لاستقبال .. الثيران ! ..

فلم يكده يشتر ان لفة مصارعة الثيران سوف تعرض برنامجها في مصر بعد أيام . حتى التشرت في المجتمع « حمى اسبانية » ظهرت امراضها على الكثيرين والكثيرات ..

وكانت امراضها بالنسبة لايطا للدوات .. ان كل واحد اخذ يشترى كتابا عن مصارعة الثيران . ليراه . ويدرس اصول اللعبة . حتى يجلس في المجتمعات في هيئة الملم . ويتحدث بلهجة الخبر عن لعبة مصارعة الثيران ! ..

اما امراضها بالنسبة لبنات الدوات . فهي ان كل واحدة بدأت تجهز لستانا على الطراز الاسباني . وتنتج مكياجها يجعلها تظهر كاي « كوندشينا » .. جوللة واسعة زاهية . او مشط لامع كبير تضمه في الشعر . بل بدأت كل سيدة تجهز الورود الحمراء التي سوف تلقياها على مصارعي الثيران .. ومصارعو الثيران في العالم كله فتنة للنساء .. لما فيهم من قوة . وشاقة . ومزاج وموى حاد ! ..

وانجح من ظهور في الملابس الاسبانية حتى الآن ليكول شيجا .. وقد ظهرت هذا الاسبوع بستان عبارة عن جوللة زرقاء واسعة ويلوذه حبراء وحزام اصفر جدا .. ضيق جدا .. عند الوسط ! ..

تابع .. الحمى ! ..

وقد امتدت الحمى الاسبانية الى كل ملهى والى كل مكان . كل ملهى يبحث عن راقصة اسبانية . او يقول انها اسبانية . وكان شلب يبحث عن صديقة اسبانية . يظهر بها او يجلس معها .. وقد عرف اخيرا ان في النابت كلوب راقصة اسبانية . بحث وحقيق ! .. اسبانيا ! ..



جلوريا رياص
مشغولة البال !!



ماريز بهار
الرقص الواقعي !!

الاسيوطي كالمس والبصارة والكشك وكان بين المدعوين والمنعوت بعض افراد آل ويصا وآل خياط وآل الكسان وسخرون ، والسيدة الف رياص ، وكرم المرحوم عيسى الهادي غزالي ، ومحمود سعيد وحرمة ، واحمد السيد وحرمة ، وكرم الدكتور حامد محمود وزير الصحة السابق ، وجهانكيز راتب وحرمة ، والسيدة سهر رياص والمليوتير شارف وحرمة ، والسيدة فردوس حادة والسيدة ملك موسى .

كما ظهرت في هذا الحفل لأول مرة السيدة حرم الرئيس السابق حسين سري بعد عودتها من أمريكا حيث مثلت مصر في يوم الامهات .

جدار جماعي

* ابحر الدكتور عبد المتعمهد عاشور على البخرة اسبيرا الى اوربا في رحلة طويلة تستمر خلالها الفرصة لزيارة سويسرا وإيطاليا وفرنسا والنمسا والجرواسانيا والسويد لبحث بعض المشروعات الاقتصادية والصناعية مع اصحاب رؤوس الاموال في تلك البلاد لتبني التبادل التجاري .

* وصل الى القاهرة امس الاول المسيو ايمانويل فرانكل مدير شركة النيل التجارية عائدا من القارة الاوربية وأمريكا وكندا وأوغلالها المصانع الطبقية والكيمياوية التي يتولى توكيل وتوزيع مستحضراتها في مصر .

* المنتج التجميل انور سعيد المصور الصحفي المعروف مكتبيا للتصوير الصحفي ٢٤ شارع سعد زغلول بالاسكندرية .

* السيدان حمدان وعليه المفضل بدويان للحاسبة وسعد يس المسكلائي مديرو توكو غراف البلاغ بهتلان الدكتور محمد عبدالمعالم رفعت بتعيينه مدرسا للجرافه بكلية طب القصر العيني .

أما سمير اميس ..

أما سطح سمير اميس فرواده لا يتغيرون اطلاقا .. حتى أصبح كأنه فصل في مدرسة - الحاضرون معروفون ، يحضرون في نفس الميعاد ويقفون في نفس الميعاد ويجلس كل واحد في مكانه ، ويعرف مقدما من سيجلس بجواره ! .. وتستطيع ان تدعب الى هناك في أي يوم وسترى الدكتور اسماعيل محرز يستمع الى الموسيقى حالما ، ومدير الفنتي في ركن هادي ، يرقب سير العمل ، وسمر لخر الدين جالسا على البشار يراقب قلبه الطائر ، ويطلب كل خمس دقائق أغنية تميم اليه شيا به .. وشلة فيظي دوائر ترابط بالقلب من المشغل لتراقب الداخلي والخارجي والداخلات والخارجيات ! ..

نادي الجزيرة ..

وما زال نادي الجزيرة هو المحل المختار لنشاط الشباب .. وحفلات الشباب ، التي لا يفكر صفوها الا قرار النادي بعدم دخول الخمر اليها .. والوجه الجديد في النادي شاب طيار اسمه « داز » جميل جدا ، كان له الفضل في مواجعة كثير من بنات النادي على الحضور ! .. وكانت حفلة هذا الاسبوع حفلة اسطوانات ، وكان على كل زبون ان يحضر معه الاسطوانة التي يجب ان يسمعا ..

وحضرت في تلك الليلة جلوريا رياص بعد ان اخفقت مدة ، واشترطت للحضور في ان لا يطلبها أحد للرقص لان « بالها مش فاضي » اليه .

وكانت هناك أيضا شقيقته جويس رياص تتحدث عن رياضة سباق الياحوت التي تستعد لقرع رقم قياس فيها ! ..

عدي آل ويصا ..

دعت السيدة مقام فهمي ويصا الى حفلة بريدج بسيارة يسرا بها بالرحل بالاسكندرية .

وقدمت الداعية في هذه الحفلة عشيا ، فاعرا الى جانب الوان من الطعام الشعبي



شركة مصر لعلف الحيوان

ش . م . م .
البريد العامة : ١٨ شارع فؤاد بالاسكندرية
فتح القاهرة : ٤٤ شارع هليمانت باشا
ومكده جميع انحاء الجمهورية

اعلافنا

تزيد انتاج الحيوان بأقل التكاليف بعد التجديد
الواضح في صناعتنا ونتمنى على الخصم
العناصر الغذائية لحيوانات
التسمين - اللبن - العمل - الدواجن

تسليم ادارة الزراعة وموسم النظم الرابعة

الاسعار للطن

علف جاورس	١٢ ٧٥	علف ارنج	١٢ ٧٥
ابقا	١١ ٥٠	كناكيت صغيرة	٣٣ ٥٠
عجول	١١ ٥٠	منزلة	٣٣ ٥٠
ثيران	١١ ٧٥	رابع البيض	٢٩ ٧٥
جمال	١١ ٧٥	مصر صغير	٣٧ ٥٠
عجول	١٢ ٥٠	منزلة	٣٥ ٧٥
اقتنام	١٢ ٥٠	كبير	٤١ ٥٠
عناجيد	١٢ ٧٥		

هذه الاسعار تسليم مصانع الشركة بالاسكندرية
والشركة على اسعار للشحن الى اي مرفأ

اعلان

تملن ادارة الكهرباء والغاز لمدينة القاهرة للجمهور آلة متنوع متما ياتا عمل توصيلات من المعدات الخاصة بالمشتركين لاي غرض نظرا لخطورة ما ينتج عنها من حرائق وحوادث وفاة والادارة مستعدة لتصل التوصيلات الخاصة باني منزل أو دكان مع صرف المعدات اللازمة لها في اقرب وقت .
وتنبه الادارة الجمهور بانها سوف تقطع التيار لورا عن كل من يوصل توصيلة لاخر عن غير طريق الادارة ، ولا يمد التيار الا بعد دفع غرامة عشرين جنيها مصريا .

٨١٨٤

.....

مدير عام مصلحة الجمارك الرئيسية

يعلن فتح مظاريف المقد ١٢ دمياط انشاء محطة رفع وماسورة الطرد لصرف مياه المزرعة الى قناة العنانية شهر ٢٣ أغسطس سنة ١٩٥٤ وذلك نظير دفع مبلغ ١ جنيه و ٢٠٠ مليم بخلاف رسم البريد ٥٠ مليم على ان تقدم الطلبات على ورقة مفعلة فئة ٥٠ مليما وان تكون العطاءات مصحوبة بالتأمين الموقت الكامل

٨١٧١

تقبل عطاءات بمنطقة أسوان التعليمية لغاية الساعة ١٢ ظهرا من يوم ١٦ أغسطس ١٩٥٤ عن أعمال الصيانة والترميمات الاعتيادية بمديرية أسوان البحرية من مديرية أسوان الى محطة الشلال .

يوم ١٧ أغسطس ١٩٥٤ عن أعمال الصيانة والترميمات الاعتيادية بمديرية أسوان القبلية من محطة الشلال الى الحدود بين مصر والسودان .

يوم ١٨ أغسطس ١٩٥٤ عن أعمال الصيانة والترميمات الصحية بمديرية أسوان البحرية من مديرية أسوان الى محطة الشلال .

يوم ١٩ أغسطس ١٩٥٤ عن أعمال الصيانة والترميمات الصحية بمديرية أسوان القبلية من محطة الشلال الى الحدود بين مصر والسودان .

اللائمة لمباني المدارس التابعة للمنطقة في السنة المالية ١٩٥٤/١٩٥٥ .

وتقدم العطاءات عن كل منطقة من هذه المناطق على حدة مقابل مبلغ ١٥٠ مليما ، ثمة وخمسين مليما لا غير يضاف اليه مبلغ ثلاثين مليما اجرة البريد . وتقدم الطلبات لكل عملية على ورقة مفعلة فئة خمسين مليما .

٨١٥٦

اعلان

سند الدراسة بمدرسة المصطلح والصياغة في ١٨/٩/١٩٥٤ . ويشترط للالتحاق بها أن يكون الطالب حاصلا على احدى الشهادات الآتية :-
 ١ - شهادة الدراسة القانونية (القسم الخاص أو القسم العام)
 ب - دبلوم التجارة المتوسطة أو التجارة القانونية .
 ج - كفاءة التعليم الاولى .
 د - شهادة الثانوية من الأزهر أو من المعاهد الدينية بقسمها أو شهادة النقل من السنة الثالثة إلى الرابعة أو من الرابعة إلى الخامسة (ثانوي الأزهر)
 هـ - شهادة الدراسة الإعدادية التي تقرر ابتداء من عام ١٩٥٣/٥٢ .
 و - شهادة النقل من السنة الثالثة إلى الرابعة الثانوية أو من الرابعة إلى الخامسة ثانوي .
 ثل من يرغب في الالتحاق بها أن يقدم طلبا على الاستمارة رقم ١٦٧-ج (طلب استخدام) باسم السيد المدير العام لصياغة الأموال المقررة مرفقا به الشهادات الآتية :-

(١) شهادة الميلاد أو صورة رسمية منها تدل على أن السن لا يقل عن ٢١ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة ويجوز التجاوز عن نصف سنة زيادة أو نقصا عن السن المقررة .
 (٢) الشهادة الدراسية الحاصل عليها
 (٣) شهادة تحقيق الشخصية (أعلى الأورثيك ٥٦ داخلية) .
 (٤) تذكرة علم وجود سوابق (نموذج رقم ٤ سوابق)
 (٥) شهادة الجنسية المصرية وشهادة حسن سير وسلوك .
 (٦) شهادة معاملة من الفرقة العسكرية
 (٧) استمارة ١٠٣ ج - بيبان الخدمة السابقة عليها طابع دقة فئة ٥٠ مليما .

ويشترط في الأوراق من رقم ٣ لرقم ٧ أن تكون مستخرجة حديثا .
 وقد تحدد آخر مهلة لتقديم الطلبات لغاية يوم ٢١/٨/١٩٥٤ . ولن تقبل طلبات جديدة إذا استكملت المصلحة العدد المطلوب قبل ذلك التاريخ .

وسيمتحن الطالب مكانة مقدارها ٣ ج (ثلاثة جنيهات) شهريا خلال مدة الدراسة (سنة دراسية واحدة) وه ج (خمسة جنيهات شهريا) أثناء مدة التمرين - وسيمتحن الناجحون في الامتحان النهائي بالدولة الثامنة بأول مربوطها . كما سينظر في منح مرتب اضافي قدره جنيهان شهريا لمن يؤدي عمله بأمانة طاهر .
 ويخضع طلبة المدرسة أثناء الدراسة وبعد التخرج لاحكام القانون رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٥٣ .
 ٨١٤٦



الكرفية به رسومات اوبسون عبارة عن سيدة من العصور الوسطى تمسك شمسية . . . وثمن هذا الإشارب ٤٥٠ قرشا .
 وعند ميدناوى كذلك مجموعة جديدة من الاخرمة الجميلة . . . منها حزام استك مرسوم باليد رسومات صينية وثمنه ١٦٠ قرشا .

وقبل أن نترك المحل نشترى زجاجة كولونيا « راسين » وهي ماركة فرنساوى كما نطلع ٦٠ والزجاجة داخل شنته من التيل الرمادى المبطن بالساتان الأزرق وتطلع هذه الشنته بدون الزجاجة طما لاستعمالها في الصباح . . . وثمن الزجاجة والشنته ٦ جنيه ونصف .
 ونلعب الى محل نوبليس ، وهوليس بعيدا ، بل على بعد خطوات في شارع سليمان باشا . . .

وسنجد هناك باربر مكون من روب دى شامبر ولويس نوم وجيبون وسوتيان . . . وهي جميعا من القماش السايلون الأمريكانى والدانتل لونه أزرق فاتح . . . الروب واسع بدون وسط ويعدون كمام وله كول مدور يقلل بزرايين عند الرقية وثمنه ٢٧ جنيه . . .

ولويس النوم مدوره ديكولتيه مدور وحول الديكولتيه كورليش عريض من الدانتل . . . والجويلته بييه من الساتان الساده . . . ثمنه ١٤ جنيه و٧٥ قرشا .
 والجيبون من السايلون على دريلها كورليش من الدانتل وثمنها ٣ جنيه و٧٥ قرش . . . والسوتيان من السايلون الساده وثمنه ١٧٥ قرشا . . .

ولا يفوتني أن اذكر لك أن الكومبينزون قد اخفى كلية هذا الصيف واكتفى بالجيبون والسوتيان . . .
 وتحياي الى زوجك العزيز . . .
 « هدايحه »

المنش . . . واسعة جدا ومثلور على ذيلها ورود صفيرة يمي . . . وهل الرغم من أن الجيبون يلبس تحت الستان الا أن جمال هذا الجيبون يجعلنا نبتكر زيا جديدا يلبس جيبون من الثفتاه الساده تحت هذا الجيبون النايلون حتى نزهو به أمام الناس . . . وثمنه ١٢ جنيه ونصف . . .

والجيبون الثاني من التل السايلون الاسود الواسع ايضا . له ثلاث قضات واسعة بالعرض يحددها لزيه ستان احمر ، والجيبون كله منثور بالورود الحمراء الصفرة . . . وثمنه ايضا ١٢ جنيه ونصف .
 والثالث جيبون من الدانتل الابيض النايلون . . . كلوش واسع عادي . . . ثمنه ٨ جنيهات ونصف .

وبعد ذلك ، نجد عند ايرين مفاجاة بعد اكتشافا خطيرا في عالم الازياء . . . والاجسام . . . وهي كورسيلييه بالسوتيان وحالات الشراپ . . . من الدانتل الاسود النايلون وهو يشبه الى حد كبير الكورسيلييه التي كانت تستعملها جداتنا سنة ١٩٠٠ . . . فاذا اردت أن تصبج قوامك مثل قوام المانيكان فلا تترددى واشترى واحدا منهم . . . وثمنه ١٢ جنيه ونصف .

وهناك ايضا قميص نوم وروب من النايلون الأمريكانى ، بليسيه ، القميص عارى الصدر والظفر والروب يكتم طويل وصدر مقنول . . . وأترك لك السؤال من ثمنها . . .

وطما ، لك الحق أن تسأل . . . أين ملابس ناريمان بين هذه الاشياء . . . وأقول لك أن « ايرين » ستفكر بشدة أن ناريمان اختارت مثلهم لان هذا في رأى ايرين سر لا يتوج به . . . ولكنى أقول لك انك اذا اشتريت هذه الاشياء فستصبحين مقلدة لناريمان . . .

ونترك ايرين وملابس المكاتب السابقة ونذهب الى ميدناوى بميدان سليمان باشا لنجد رسالة من أمريكا تنتظرا هناك . . . وبها شرايات فان زالت الشهيرة ولبناز هذه الرسالة بان الجزء الاعلى من الشراپ ملون كى يتسجم ولون الملابس الداخلة . . . فملها ابيض وبمبي وأزرق فاتح . . . ولين « الزوج » مالة وخمسة ولايئون قرشا . . .

وهناك مجموعة من « الاشارب » واره اوريا . . . اخترت لك منها التيل فقط . . . الاول من الاورجانزا الكادرجات ابيض والاحمر والاسفر وهو مستطيل وثمنه ٢٢٥ قرش . . .
 والثانى من الساتان الطبيعى . . . شكل

. . . في هذا الاسبوع ساهمس في اذكى بتحياي ، فان زوجك لن يرحمنى ، وقد يصب على لعنت الدنيا والآخرة ا انتى أقدم لك جهاز صيدة كانت ذات يوم ملكة ، قامت أكبر بيوت الازياء في باريس باعداد الملابس الملكية ، وانتهى عهد الملوك . . . وتزوجت ناريمان ، زواجا عاديا . . . وقامت محلات ايرين باعداد بعض ملابسها الجديدة . . .

وأخذت لك من محلات ايرين في شارع نصر التيل بعضا مما اختارته ناريمان . . . وتعرض ايرين مجموعة من الجيبون الجميلة اولها ، من التل ابيض النايلون

صنع رولانغ (الغزاله)

يتبر فرقة امتفال البلاد بالعيد الثاني للشهيد المصري

في ٢٣ يوليو ١٩٥٤



تقديم انتاجه الجديد البتر
سولا
 هير كريم

المركب اسامى الذى لا مثيل له
 انتاج صابونى
 ٤٤ شارع كائن مسقة
 تلفون ٧٤٣٤٠ من ٨٥٦٠٨

في القطار - بقية

وبدا الترام كله يتحدث في لهجة شديدة عن كيف هذا ..
استطاعت أن أمرك بأهلة كثيرة ولكن بكى هذا .. وبغرض أن رجل مفروور ناله لا استحق الشهرة فاني مع ذلك استطع أن أشير لك إلى أناس عباقرة خدموا الصناعة والعلم وعاتوا مشهورين .. هل يعرف الناس عباقرة الكيماويين والميكانيكيين والمهندسين بالزراعة ..؟ حتى الفنان لا تحسبه الشهرة إلا بعد أن تمرى اشاعة بأنه قتل في مبارزة أو جن جنونه أو نفي أو غش وهو يلعب الورق ..



نعم .. وإلى جانب هؤلاء المشهورين العباقرة استطع أن أجد لك المئات من الفنانين والمهندسين واليهوديات للمروفين لدى كل طفل ..

وسكت المتحدث .. ومرت فترة صمت قال جاره :

- اسمع لي أن أوجه لك يدوي سؤالاً .. هل سمعت باسم بوشكوف ؟
- بوشكوف ؟ هم ، بوشكوف .. لا .. لم اسمع به ..

- هذا هو اسمي .. لا تعرفه ..؟
ومع ذلك فأنا أستاذ في إحدى جامعات روسيا منذ خمسة وثلاثين عاماً وعضو في أكاديمية العلوم ..

ونظر الإثنين إلى بعضهما مدة .. ثم انفجرا ضاحكين ..
« ترجمة : حسين أحمد أمين »

المركز الثقافي في نفس اليوم الذي ظهرت فيه نتيجة المسابقة وكنت الفائز الاول ولعبت في اليوم التالي أبتاع نسخاً من مختلف الجرائد ، وعدت إلى حجرتي بالفندق وبوعشة الاضطراب بدأت أفرا :
في الصحيفة الاولى لم أجد شيئاً وفي الثانية لم أجد شيئاً .. يا الهي آه .. ما هي ذي الرابطة قد كتب فيها ما يلي :

« بالأمس وصلت الممثلة فلانة بالقطار السريع إلى بطرسبرج .. وقد سرنا أن وجدنا حواء الاقاليم الجنوبية قد افاد الجيلة أكبر فائدة .. »

وفي أسفل العمود كتب بالخط الصغير :
« منحت الجائزة الاولى في المسابقة لمهندس يدعى كذا .. »
وهذا هو كل شيء .. والادهي من ذلك أنهم اخطأوا في تهجية الاسم ، فبدلاً من كريكونوف ، كتبوا كيركونوف .. فما أعظمه من مركز ثقافي ..

بعد بضعة سنوات استعفيت إلى موسكو لأقوم بعمل كانت موسكو تطالب بانتمائه من مائة سنة .. وأثناء قيامي بالعمل اللبث خسر محاضرات منجنا في أحد المتاحف هناك ، وخيل إلى أن هذا كليل بأن يجعلني شهيراً في موسكو لمدة ثلاث سنوات على الأقل .. فاذا بي لا أجد مجلة واحدة تشير إلى ولو إشارة عابرة .. كانوا يكتبون عن الحرائق .. عن الاوبرا ، عن بعض الفضائح .. ولكن عن عمل .. عن تصميماتي .. عن محاضراتي .. لا شيء .. ستكون قام ..

وركبت الترام هناك ، وكان مزدحماً بالطلبة والضياف والسيدات ، فسألت جاري بصوت مرتفع يكفي لأن يسمع الموجودين جميعاً :

- لقد سمعت أن المجلس البلدي قد استدعى مهندساً للقيام بالمسئل الفلاني فهل تعرف اسم المهندس ..؟
وهز جاري رأسه أنه لا يعرف .. وقرأت في عيون الجميع نفس الجواب .. وعدت إلى السؤال :

- سمعت أن هناك شخصاً يلقى محاضرات في المتحف الفلاني ، وإن محاضراته ممتعة ..

ولم يجبني أحد هذه المرة .. وبدأ على بعض السيدات أنهن حتى لم يسمعن بهذا المتحف .. ولجأة قلز الناس من مقاعدتهم وأسرعوا إلى التوافد .. لما حدث ؟ ما الخبر ..؟

« انظروا انظروا .. هل ترون هذا الشاب الاسمر ..؟ انه كينج الذي فاز في سباق الجري .. »

يوسف ادريس



ف أفخم وأرقت سلسلة كتب شهرية



أفخم ليالي

الكتاب الذهبي العدد السابع والعشرون

يصد ٥ اغسطس لثمن ١٠ قروش



الطلبة مجردون عربة سارة برنار

وجبروها بأنفسهم الى خندق شبرد حيث كانت تنزل فيه ..

وكان عمر هذه الممثلة التي كرمها الطلاب المصريون هذا التكريم الجميل .. الثانية والستون وهو عمر لم تعد اليه ممثلة مسرح في العالم كله .. فقد ولدت وروزين برنار وهو اسمها الحقيقي في شهر أكتوبر عام ١٨٤٤ وماتت عام ١٩٢٣ بعد أن خدمت فن التمثيل أكثر من ستين عاما وجعلت شحوب العالم يحنون رؤوسهم أمامها احتراماً وتقديراً اعتلت ساحة المسرح في الثامنة عشر من عمرها وظهرت لأول مرة على مسرح الكوميدي فرانسيز في رواية «البيجيني» وكان مرتبها في ذلك الوقت ١٥٠ فرنكا شهرياً أي ما يعادل ستة جنيهات مصرية ولم تلبث طويلاً في هذا المسرح بعد أن تشاجرت مع إحدى الممثلات اللواتي كن يتنصن بحظوة رئيس الجمهورية فنكرت سارة هذا المسرح بعد عامين من دخولها

ونقلت سارة بعد ذلك بين مسارح باريس المختلفة ورغم نجاحها في مختلف الروايات التي مثلتها خارج مسرح الكوميدي فرانسيز على الاتفاق معها من جديد .. وليت سارة في هذا المسرح حتى عام ١٨٧٨ ثم تركته فجأة ورغم عقدتها بعد أن أحست أن روحها المتعطشة ونفسها الحارة لم تنطق صبراً على نظام المسرح العتيق والجو الرسمي البارد ، فطلعت إدارة المسرح عليها قضية تعويض حكم عليها فيها بغرامة قدرها ١٤٤ ألف فرنك وحاجبها النقاد هجومًا قاسياً لخروجها من مسرح الحكومة الرسمي ولم يدفع عنها سوى الكاتب المشهور أميل زولا . وعقب هذا الحكم صرحت مدام سارة برنار بأنها لن تعود الى التمثيل .. وستعيش من الحفر والرسم الذي تجيده ولم تطلق مدام سارة برنار صبراً على فراقها المسرح .. وانتهزت أمريكا هذا الظرف ودعت مدام سارة برنار للتمثيل في مسارحها .. وطالبت سارة بـ ١٨٨٢ عادت الى باريس ومعها ثروة قدرها مليون فرنك وعند وصولها الى باريس قابلها الجمهور بمقابلة الغزاة الداهين .. وفي أخريات أيامها ألهمت عليها الحكومة الفرنسية بوسام جوقة الشرف «البيجون دوزير» من رتبة ضابط ١

في عام ١٩٠٦ حضرت الى مصر سارة برنار على رأس فرقة تمثيلية مؤلفة من كبار ممثلي وممثلات فرنسا لتقديم موسم تمثيل على مسرح الكوزمجراف الأمريكي وتساءل البعض في ذلك الوقت عن سر تقديم سارة برنار مسرحياتها على هذا المسرح بدلا من مسرح دار الاوبرا التي يجتمع فيه كبار المصريين والاجانب في موسم الشتاء .. وبعد أكبر مسرح من حيث الاستعداد الفني لاخسراج المسرحيات الكبيرة التي اشتهرت بتمثيلها ممثلة فرنسا الاولى في القرن الثامن عشر .. وقيل في ذلك الوقت ان الحكومة المصرية لا يمكنها الاتفاق مع سيدة .. وكان صاحب هذا الاتجاه الخليل سمو الحديوي السابق عباس حلمي ..

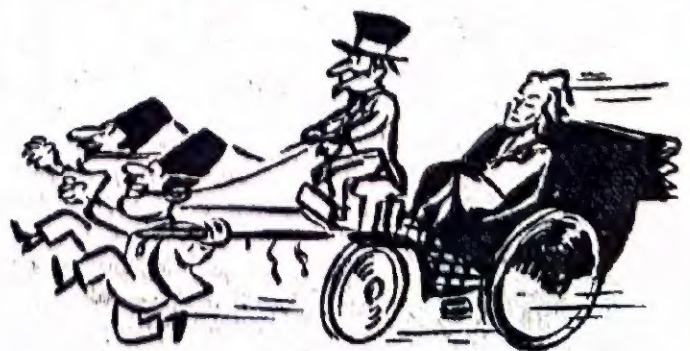
وأذيع على لسان مدير الاوبرا هذا الاتجاه فتناقلته الصحافة الفرنسية في مصر وباريس فكتبت مقالات قاسية وقضا لأذعاً للحائس على عرض معتز .. واعتلن مسرح الكوزمجراف عن الروايات التي اعتزمت سارة برنار تمثيلها وهي قيصر ، وغادة الكاميليا ، والنسر الصغير وكان ثمن المقعد في الصالة التي لا يقل عدد مقاعدها عن التي كرسى أربعين قرشاً وهو مبلغ لا يستهان به في هذه الايام ..

وعندما أعلن عن تمثيل مسرحية غادة الكاميليا لأول مرة وكان مقرراً لتمثيلها ثلاثة أيام متوالية ، أن يمت تذكار الليلة الاولى والثانية في طرف ساعتين ..

وفكر أحد تجار الحفلات في شراء مقاعد الليلة الثالثة كلها لحسابه .. وقضاً اشتراها نقداً .. وعرضها للبيع بالمزاد العلني في وسط شارع عماد الدين ..

وامتلا الشارع بالجوع الخفية التي حضرت للزيادة من الساعة التاسعة صباحاً الى السادسة مساء ووصل ثمن الكرسي من أربعين قرشاً الى ثلاثة جنيهات حصرية ذهباً ..

وعقب انتهاء سارة برنار من تمثيل مسرحية غادة الكاميليا في الليلة الاولى وقف الطلبة المصريون على باب المسرح وعندما خرجت سارة برنار هتفوا لها طويلاً ثم هجوموا على العربة وحلوا خيلها



مصارعة الثيران الأسبانية

التي تجذب العالم الى اسبانيا ستأصلها بكل ما فيها من قسوة وانارة الاستعراضى بنادى الجزيرة الرياضى



الاداء : ١٥ جامع على باغداد والفقر ببايدى ٧٨٧٢٧ - ٧٨٧٢٦

لونايم : الحارة - البرودة - والضوضاء

استملا ، التفكير على ابراهيم ونوافذكم وكبريتكم ولافراسوا الزيلية الزجاج المازل « قرمولكس »



ويوسف ومهدىك واخواتك ساذلكم الصوفى الزجاجة حمى ، ايزوفير - فتر وفلكس وترميد كند المنتجات طرقة مصنع الاسكندرية للزجاج والصينى

الاسكندرية ٢٥ شارع الفتش بأخضره ٧١٩٩٠ - ٧١٩٩٠ ٢٠٩١٠ ص.ت. طنطا ميدان الساعة - تلفون ٢٢٢١ شارع زكى بالتوفيقه ١٣٥٠٧ تلفون ٧٧٠٣٩ ص.ت. القاهرة عمارة القصر اوى و حلمى

اعلان

بنك مصر

أسس شركاته الكبرى التي وظف بها خصائص البلاد واستغل مرافقها فاذا بها الدعائم التي قام عليها التصنيع القومى في البلاد وكانت السياج المنيع فدل على الكفاية المصرية وتفوق العقل المصرى في مضمار الحياة العملية ..

تعلن كلية الطب البيطرى بجامعة القاهرة عن وجود وظيفة خالية لاستاذ «ج» (٧٠ - ٨٠ ج شهرياً) لكرسى البكتريولوجيا والها ترغيب في شغل هذا الكرسى بمن تتوفر فيه الشروط المنصوص عليها في لوائح الجامعة بشرط أن تكون له أبحاث قبية مبتكرة في مادة الكرسى . وتقدم الطلبات الى السيد عميد الكلية بالجيزة في ظرف أسبوعين من تاريخ النشر والموظفون يتقدمون بطلباتهم من طريق مصالحهم ..

الحيرة .. والحرمان .. والخوف من المستقبل

وهناك من يحبها حسب الرجل للمشيقة
.. لا يريد منها أكثر من لحظة متعة
عابرة ثم يزهدا وينسأها ..

وهناك من يحب السطر على زوجات
الآخرين .. فهو يعيش على استمارة
الكتب ، وعدم أعادتها .. وقد كان
الكاتب الفرنسي العبقري أناتول فرانس
أحد البارزين في هذه الهواية ، وكانت
مكتبته يتكون معظمها من الكتب التي
استعارها من الآخرين ولم يردّها إليهم
.. وله تشنيعة شهيرة على نفسه ، عندما
زاره صديق ولاحظ أن كتبه الكثيرة
ملقاة على الأرض ولا توجد دوايب كافية
لها ، فقال له أناتول فرانس :

— لأنني لا أجد من يعرّني الدوايب!

الاسكندرية ..

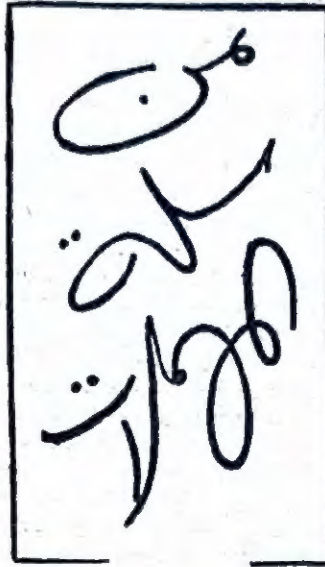
كورنيش الاسكندرية بعد منتصف
الليل .. المصاييح على طول الضاطئ .. كأنها
عقد من اللؤلؤ الباهر ، والعمارات العالية
قد انقضت نوافذها .. والحركة تنضى
شيئا فشيئا الى السكون ..

وعلى الرصيف يسرى شاب ينظر الى
كل ما حوله مبهورا .. كأنه يزور المدينة
لأول مرة .. يتأمل الانوار في جندل
ويستنشق الهواء في نهم .. ويجواره
تبض عربة حنطور فارغة ، تبحث عن
زبون جديد ، وورق جديد ..

ومن الملهى الاتيق يخرج نور أحمر
خافت .. ويدخله أمام البار جلست
فتاة عارية الصدر والظهر والاكتاف
تداعب بأصابعها الكاس ، وتميل على
صاحبها الذي يحاول أن يكون « قتيلا »
.. وأمام باب الملهى ، فوق مقعد خشبي
على الرصيف ، تجلس فتاة متلعة بالملآية
اللف التي تتراقص مع الهواء ، تضحك
في خجل وكأنها عروس ، لرجلها الجالس
بجوارها ، في جلابيته البيضاء .. فإذا
مر بائع اللب ، أو الذرة المشوى اشترى
لها منه في حركة شهامة وسخاء ..

.. ورجل وحيد ، وكهل يدب على
عصاه .. زوجة توثب زوجها ، وطلبة
يساومون بائع التين الشوكي .. وشباب
رياضي يسير في خطوة سريعة يفتق بقمته
الأرض ، ويضرب الريح بصدرة المفتوح
.. يبحث عما في الهواء من أوكسجين
.. وشباب حالم يسير في خطوات شاردة
باحثا عما في الليل من أحلام ..

وفي جوف البحر تخفق أنوار المصاييح
التي تحملها سفن الصيد .. تبحث طول
الليل في أعماق البحر عن أسراب السمك
لكي يحمله الباعة مع الفجر في شوارع
المدينة ..



بقلم محمد بهاء الدين

استدار الى البائع وقال له : لا تطيع
اسمي على الغلاف عند التجليد ..
ولما نظر اليه البائع نظرة التساؤل
عن السبب ، قال المليونير : حتى اذا
أردت أن أبيع الكتابين مرة ثانية لم
أجد حرجا في ذلك !

ووقفت ذاهلا أمام المليونير الذي
يشترى كتابين لا يزيد ثمنهما على ثلاثة
جنيها ، ويفكر في نفس الوقت في
اليوم الذي يبيعهما فيه بعد قراءتهما !!
وهو مع ذلك معروف بحب الفنون الجميلة



وسمة الاطلاع ، وهواية اقتناء اللوحات
النادرة ..

وطلت هذه الحادثة تبدو لي غريبة
نادرة ، الى يوم كنت أقرأ فيه كتابا
عن تاريخ حياة تاليران السياسي الفرنسي
المعروف .. فإذا بي أجد أن تاليران ،
بالرغم من أنه كان من أوسع أبناء عصره
ثقافة ، ومن أكثرهم شراء للكتب ، إلا
أنه كان يحب المال حبا عتيقا ، وكان
رغم ثرائه الفاحش اذا وجد فرصة يبيع
فيها كتبه بربح ملحوظ أقدم على بيعها
بل انه باع مكتبته كاملة ثلاث مرات !!
ان هناك من الناس من يحب كتبه ،
ومراجع ثقافته حب الرجل للزوجة
يحرص على صحتها الدائمة له ، وحده
لا شريك له ..

عروق الشباب فيجمل كل ما حوله
يضح مرحا وسعادة وحياة .. هل
يذكرني أحد برحلة قامت بها الكلية تبعه
بنا من جوارها الخائق يوما واحدا ..؟
كل زميلة من زميلاتي تضع ، تكسيرة
تقليدية على وجهها عند دخول الكلية
وتخرج من المدرج الى ركن الطالبات أو
الى البيت .. فإذا خرجت عن هذا
الروتين فمعنى ذلك أنها لم تلتق
حظا وفيها من الادب .. أما زميلاتي
فانهم يتهايمسون ويهرجون اذا وجدوا
طالبة تتحدث مع زميل لها : هل يليق
بها ..؟ وتقوم القيامة ويكثر اللغط ..

وهذه المقالات كلها في مجلة كلية
الصيدلة .. التي يتعلم ابنائها الكيمياء
ويعتمدون على وزن كل شيء يميزان
دقيق .. وليست في مجلة كلية الآداب
مثلا ، حيث يدرس الشعر والفن ..
ويطلق الخيال ..

ومن يتأمل هذه المقالات لا يلبث أن
يلاحظ عليها جميعا ملامح متشابهة ..
أولها .. نفقة الحزن والاكتئاب ،
والخوارج التي يغلب فيها الظل على النور
وثانيها .. كلمة « الحرمان » التي
تتردد في كل مقال تقريبا .. الحرمان
من الحب .. الحرمان من الحنان .. الى
آخر ..

وثالثها .. الحيرة ..
ورابعها .. الخوف من المستقبل ،
وعدم الثقة ..

وهذه الملامح تنم عن أسباب أو
أعراض لا بد من الالتفات اليها ..
أولها .. انتقاد المثل التي يتعلق
بها الشباب ويعيشون من أجلها ..
وثانيها الرغبة في معرفة الجنس الآخر
بنحو أو بآخر .. والخوف من عبور
« الشقة الحرام » التي تفصل في مجتمعنا
بين الجنسين .. هذه « الشقة الحرام »
التي تحدثت عنها الطالبة الشجاعة
فكانت أن الشباب في الكلية يقتضيه
الشباب ! وان كل فتاة في الجامعة يجب
أن تحافظ على سمعتها بوضع « تكسيرة »
على وجهها .. نادا « ابتسمت أو تحدثت
مع زميل ، لاحقتها الإشاعات ..

أصحاب الملايين ..

كان الحديث يدور حول هواية شراء
الكتب واقتنائها ، وارتفاع أسعارها ..
والاصدقاء الذين يستعرون الكتب ولا
يعيدونها ..
ودويت لهم قصة صغيرة لا أنساها :
كنت في مكتبة من المكتبات اشترى
بعض الكتب وأتت أمام صفوفها حائرا
لأولئك بين الكتب الكثيرة الموضوعة أمامي
والقروش القليلة الموجودة في جيبتي ..
عندما دخل المليونير المرحوم محمد محمود
خليل .. وأمرع البائع يحتفي به بالحرارة
التي تلمس صاحب الملايين .. وطلب
المليونير كتابين اضربهما البائع ثم طلب
منه أن يقوم بتجليدهما بغلاف فاخر ثم
أرسلتهما اليه .. وقبل أن يدفع القود

قد تكون لهذه الملاحظة صلة بالاحاديث
التي تدور هذه الايام حول جرائم الشباب
ومشاكل الشباب .. وهجوم الشباب ..
فقد تلقيت « مجلة الصيدلة » التي
تصدرها « اللجنة الثقافية » في مكتبة
الصيدلة بجامعة القاهرة ..

واخذت أكتب صفحاتها لاقرأ ماذا
يكتب الطلبة والشباب .. واذا بي أجد
كل ما كتبه الكلية تقريبا .. بمسند
استبعاد الموضوعات العلمية القليلة -
شواغر متفرقة تتفق كلها في شيء واحد
في أن النغم سزين ، وأن القلب الذي
صدر عنه كتيب ..

مقال بعنوان « يا رب » يقول الطالب
الذي كتبه : « يا رب حرمتني من
كل شيء .. حرمتني الحنان وحرمتني
الراحة وكتبت على الشقاء .. شقاء
الروح !! يا رب أفتيت عمري في
الاسى .. أسألك لطف القدر .. »
وصفحة كاملة من هذه التأوهات ..

ومقال ثان بعنوان « اليك يا قلبي »
يقول : « يا قلب الى متى ستظل تترنح
في الحرمان بغير حب .. متمشيا الى
الفرام من غير آليف .. هل كتب عليك
أن تعيش وحيدا في حجرة .. تنظر
بلهفة الى مواكب المشاق والمسرة تملأ
جوانحك نظرة الجائع الى مائدة حافلة
بالأطياب .. »



ومقال ثالث بعنوان « متى ؟ واين ؟
ومن ؟ » .. يقول كاتبه : « لم هذا
الوجوم ؟ .. أمو خوف من المستقبل ؟
أمي الحياة الرقيقة التي أحيانا بعيدا عن
الحب البري الذي يتطش الى قلبه .. »
ثم يستشهد بشعر الجيام :

أول بهذا القلب أن يخفنا
وفي ضرام الحب أن يحرقا
ما أصبح اليوم الذي مر بي
من غير أن أحمى وأن أعشقا

ومقال بعنوان « أنا راحل » يقول
الطالب الذي كتبه : « أنا راحل عنكم
.. الى حيث استريح منكم .. سأذهب
الى حيث الراحة والهدوء والحقيقة .. »
« نشيد انسان » فيه : « أنا نار
أحرق وأحترق ، والوقود هو الحب .. »
أنا .. أنا انسان يتعطش ..

طالبة واحدة ، دون الطلبة جميعا ،
أفرقت شكواها في صورة الرب الى
الوضوح فقلت : « لا يعجبني في كلتي
التي لا أجد فيها روح الشباب ، بل
أجد الجمود والسكون كأنما كل من فيها
شبح قد جاوز الضالين !! أين المرح ؟
أين تلك الدماء الحارة التي تتدفق في

العلم

الثروة المادية

يقول الدكتور حسين فوزي وكيل جامعة الإسكندرية ، وهو استاذ تعلم البحار ، أن السكرة بأن البحر الأبيض المتوسط فقير في ثروته المائية (الأسماك) ، فكرة لا تستند الى دراسة جديده فوو يؤكد أنه بالرغم من أن ثروة البحر الأبيض لا تصل الى درجة بحر اليابان او بحر الشمال إلا أنها ثروة ضخمة لم تستفد بعد . فان مراعية مصلحة ودراسة وافية للمنطقة بين مرسى مطروح والسواحل سوف تكشف عن مودد غذائي جديد من سمك التونة ، والسالة لا تحتاج من المسؤولين الا اهتماما بانشاء أسطول مدرّوس للصيد .



لمحة فلكية

الحياة على الحركة ، والسكون معناه العدم . هذه القاعدة تبدأ بأصغر المخلوقات حتى تطبق على أضخم الأجرام في هذا الوجود . فالكون كله يتحرك ولا يعرف السكون . القمر يدور حول الأرض مرة كل شهر قمرى . والأرض تدور حول الشمس مرة كل سنة . والشمس تدور دورة كاملة داخل الجرة مرة كل ٢٠٠ مليون سنة . وهي المدة المعروفة بالسنة الكونية . اكتب هذا للذين سألوني عن حركة الشمس .



سن البلوغ

الابحاث الاخيرة تقول ان سن البلوغ في حيوط مستمر . فالدكتور عارولده جونس مدير حماية الطفل في جامعة كاليفورنيا أثبت أن سن البلوغ قد نقص سنتين عنه منذ جيلين سابقين فقد وجد أن الفتيات في أمريكا وأوروبا يصلن هذا السن في الثالثة عشرة في حين أنه منذ خمسين سنة كان لا يقل عن ستة عشرة . ترى ماذا سيحدث غدا ؟



ردود خاصة

• الى القارى ع . ج :
مثلك كثيرون وحالتك ليست بالشكله كما تنصود . الفصل بالدكتور مصطفى فهمي شروود
• الى السيد ابراهيم عثمان بالإسكندرية :
• ما باليد حيلة .
• الى س . ع . على باسيوط :
ابعث اليها بعنوانك كاملا يصلك اليك الرد في خطاب خاص .

١ - هل من المحتمل وجود دور ثان لطلبة الشهادة الإعدادية ولطلبة سنوات النقل الثانوى والإعدادى ؟
٢ - لماذا لا يوجه قسم الجغرافيا والتاريخ بكلية المعلمين ؟
٣ - ما شروط الالتحاق بهذه الكلية ؟
(فلين - فؤادية)
١ - حتى الآن لا .
٢ - بكلية المعلمين قسم للجغرافيا وآخر للتاريخ .
٣ - الشهادة التوجيهية .

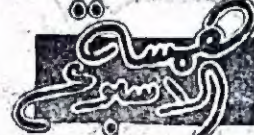
• فرأت في جريدة الانجليزية ان بعض العلماء يفكرون فى اختراع قنبلة أيروحينية تخترق الكرة الأرضية .
• فهل هذا معقول ؟
• ولصلحة من كل هذا ؟
• كمال شوقي (مصر الجديدة)
• معقول . . وهل كان يصدق احد ما تردد منذ عشر سنوات عن القنبلة الذرية ؟
• وكل هذا الويل لصلحة السلام .
• فى نظر أيزنهاور على الأقل !!
• ما هي الاجراءات التى يجب اتخاذها للسفر الى السودان .

• "زكى شطوده" (المنصورة)
• لا بد من الحصول على تصريح من وكالة حكومة السودان بالقاهرة .
• وتأشيرة من ادارة الجوازات والجنسية .
• لي صديق لعبت بعقله امرأة غير شريفة وجعلته يرتكب حماقة وهي تزوير اعضاء على عقد زواج وحكم عليه غيابيا بالسجن خمس سنوات . . ولقد أمضى هذه السنوات الخمس مختفيا . . فهل تعتبر العقوبة سافهة ؟ .
• الحكم .

• س . م .
(الإسكندرية)
• هذه جنابة . . لا تسبقك الا بعد ١٥ سنة . . والافضل أن يتقدم صديقك الى المحكمة للظعن في الحكم المذكور حيث أنه قد صدر غيابيا ولم يحضر التحقيق ويكون ذلك عن طريق محام . . أوبختفى عشرة اعوام اخرى !!



• ما هي شروط الالتحاق بمدرسة مكابكا الطيرين وأن تقدم طلبات الالتحاق بها .
• احمد محمد عبدالرحمن (السويس)
• ان تكون حاصلًا على الإعدادية على الأقل . . وأن تتوفر فيك الشروط الباقية الخاصة بالنسب واللباقة الطبية . . وتقدم الطلبات الى سلاح الطيران بالمظاهرة .



جائزة التمثيل في الجامعات

حصلت كلية الحقوق بجامعة القاهرة هذا العام على كاس يوسف وهبى للتمثيل ومما يذكر أن ثلاثة ارباع اعضاء الفريق من طلبة المعهد العالي للتمثيل الغربى .
ان الجمعيات قد انشئت للهواة من طلبة وطالبات الكلية وليست لانصاف المحترفين الذين انضموا الى معاهد التمثيل وفي الوقت نفسه احتلوا اماكن غريم فى جميعات التمثيل واحتكروها لانفسهم واتوا باسائدتهم من المعهد للقيام بهمة الاخراج الى آخره هذه السلسلة من المجاملات المعروفة .
ويجب أن تقتصر هذه الجمعيات على طلبة الكليات غير المتضمن لاي معهد من معاهد التمثيل . . وأرى الا تقتصر الجائزة على (الالقاء) بل يجب أن تشمل (التاليف والترجمة) . وبذلك نفتح المجال للطلبة ان يشتركوا فى التاج القصة والحوار بدلا من الاستعانة بالسرديات المعروفة والتي سام الجمهور مشاهدتها والتي تعمدت فرق التمثيل بالجامعات تقديمها .
لقد حرص هؤلاء الطلبة على اختيار الروايات المألوفة مثل « هملت » و « اوديب الملك » و « عطل » وغيرها لانهم سيؤدون الامتحان فى معهد التمثيل فى مثل هذه السرجيات وبذلك يضررون اكثر من عصفور بحجر واحد .
يا لها من النالية تفصيح معها كل فائدة !!

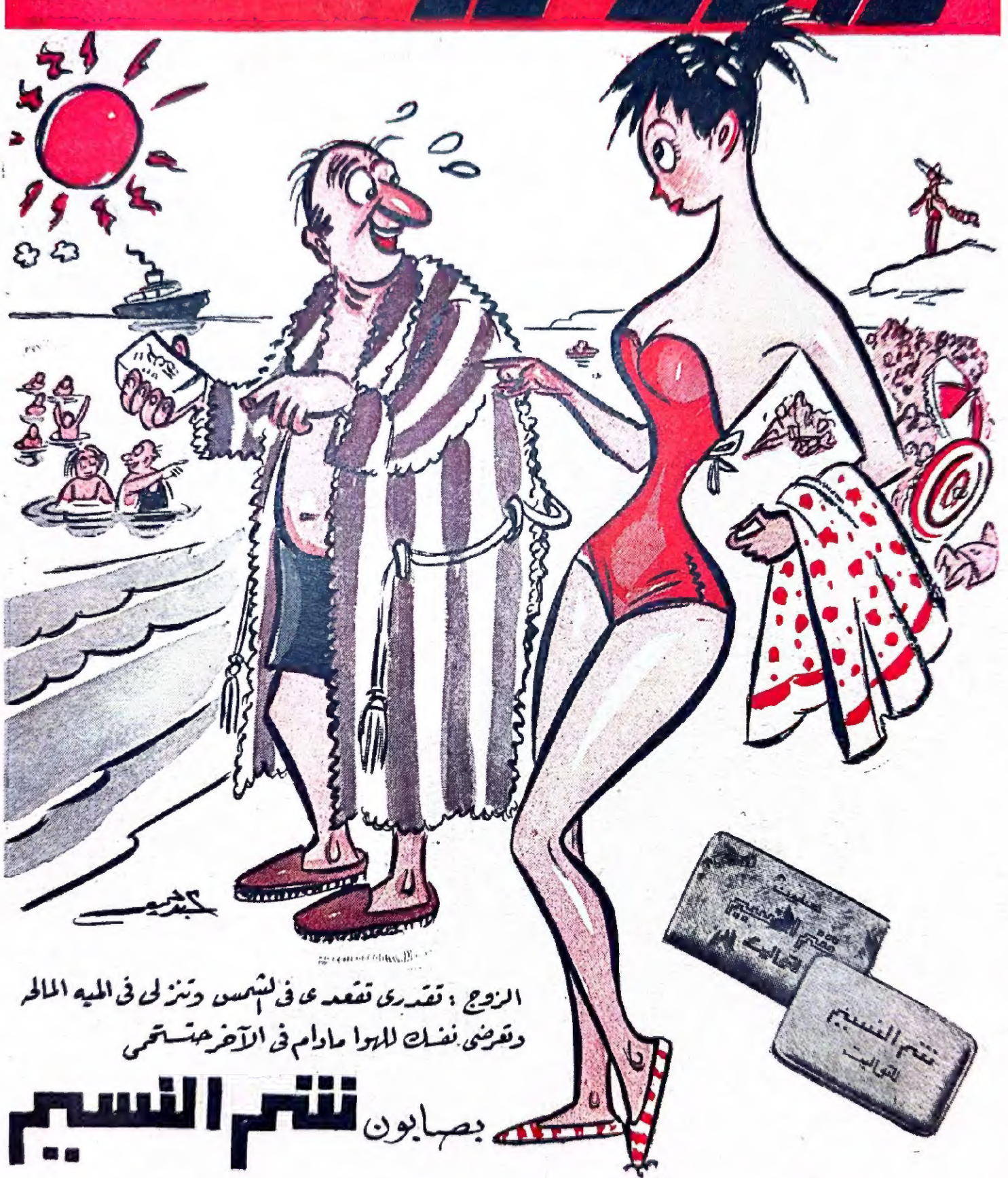
جورج توفيق

• أريد أن تعرفونى ان كن يوجد مصر مدارس لتعليم اللاسلكى ام لا
• رعدسة الراديو بالمراسلة .
• عبد الصادق الحسين (العراق)
• فى القاهرة ثلاث مدارس من الدرجة الاولى لتعليم اللاسلكى وهندسة الراديو بالمراسلة .
• مدرسة اللاسلكى ٥٩ شارع نوبار
• معهد الشرق الاوسط لضباط اللاسلكى شارع المبتدیان بالسيدة زينب .
• كلية ضباط اللاسلكى .
• اسكوا نيكاشنر . شارع الشربين .
• وكل مدرسة منهم ترسل للراغبين كتبها صغرا ببيان كافة المعلومات عن هذه الدراسة والشهادات ونظم التعليم فاحصلوها .

• ما ذنبك يا اخى . . القدر هو يقانى . .
• ولقد جنى على فولتر مثلك . . ولكنه رقص الى القمة . . فكان نبيا للحربة . . وأعظم ساحر من الملوك والامراء . . بعد أن كان هو سحرية الصبيان . .
• صارع القدر . . وسوف تهزمه بعملك وبصبرك !

• هل اجد عندهم نسخة من كتاب « فاروق ملكا » ؟
• لماذا لا تشررون صفحة بعنوان « هل تريد أن تصبح مؤلفا » لثرشدون فيه هواة كتابة القصة ؟
• « عبد الله عبد المعبود بلال » (نادى هواة الفنون بصير الجديدة)
• ابعث الى الادارة بـ ١٢ قرشا وعنوانك يصلك الكتاب .
• خير مرشد للهواة كتابة القصة هو ان يقرأوا كثيرا من القصص والنقد الذى يكتب عنها . . ودور يوسف تنشر قصصا وتشر نقدا للقصص .

• لماذا لا تهتم مصلحة السياحة بدينة الغيوم . . ان بها عينا كبريتية رائعة فى الطريق بين الابرج ومدينة اليوم وحولها مناظر شاعرية ساحرة . . والطرق فى حاجة الى اصلاح وتهذيب .
• سالم حسنين (ههيا - اليوم)
• لا اظن الغيوم بعيدة عن ذهن رجال مصلحة السياحة . . اما الذين التى تحدث عنها فارجو موافاى ببعض التفاصيل .



الزوج : تقدرى تقعدى فى شمس وتنزلى فى المياه المالحه
وتقضى نفسك للهوا مادام فى الآخر حستهمى

نشم النسيم بصابون

انتاج شركة مصانع الزيوت والصابون ش.م.م (سابقاً نايف عماد)
المركز الرئيسى : طنطا ت. ٣٣٠١ / ٤٩٧ القاهرة ت. ٥٥٤١٠٠ الإسكندرية ت. ٢٦١ ٥٩ ش. ٣٥٨٧

طبعته بمطابع « روز اليوسف »